



Jaén, territorio de CINE

Las rutas de la película
“La Hija”



Jaén, territorio de CINE

Las rutas de la película
“La Hija”



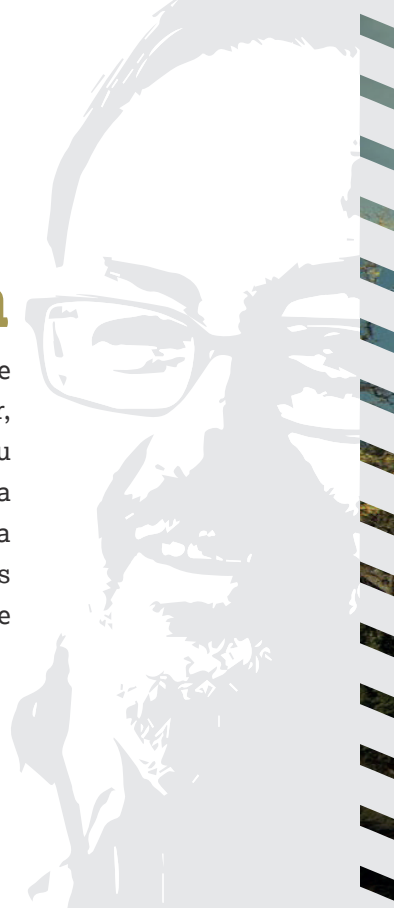
*Lugares únicos que han inspirado
el rodaje de una película fascinante*

LA HIJA

Manuel Martín Cuenca

Con 19 candidaturas y 2 nominaciones a los premios Goya

Irene tiene quince años y vive en un centro de menores. Se acaba de quedar embarazada y está decidida a cambiar de vida gracias a Javier, uno de los educadores del centro. Javier le ofrece vivir con él y su esposa Adela en la casa que tiene en un paraje aislado y agreste de la sierra para que pueda llevar a buen término su embarazo. La única condición a cambio es que acepte entregarles al bebé que lleva en sus entrañas. Este débil pacto puede verse comprometido cuando Irene empieza a sentir como suya esa vida que lleva en su interior.



Recorre los lugares del rodaje y respira su atmósfera



Parque Natural Sierras de
Cazorla, Segura y Las Villas

La película recupera para la ficción algunos de los caminos y los lugares más singulares de la serranía de la provincia de Jaén, del parque natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas.

Aquellos senderos, los paisajes agrestes, los refugios y las construcciones tradicionales, el modo de vida aislado, las soledades, los rigores del clima de montaña...

vuelven a ser protagonistas de la vida de los personajes, de manera parecida a cómo la experimentaron generaciones de familias de estas sierras giennenses. Como dice su protagonista, el actor Javier Gutierrez, “... el paisaje de las sierras de Jaén es un protagonista más de la película.”

El parque natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas constituye el territorio forestal continuo más extenso de toda España, formando un universo

infinito de cumbres, valles y ríos de montaña, aldeas aisladas, caminos solitarios, cielos limpios y uno de los lugares con mayor biodiversidad animal y vegetal del conjunto del continente europeo.

La geología y las formaciones kársticas de estas montañas cuentan también entre los mayores intereses del espacio natural.



Los recorridos

Para facilitar el conocimiento del territorio donde se rodó la película, ahora proponemos las rutas que nos llevarán hasta las localizaciones de la acción, pero además las rutas incluirán otros lugares, espacios inmediatos de alto valor ambiental y cultural.

Se incorporan poblaciones que ofrecen servicios de alojamiento, restauración e información a los viajeros seguidores de la película y de Manuel Martín Cuenca, que además quieran conocer algunos de los territorios más recónditos y auténticos del parque natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas.

Las rutas a veces tienen condiciones de acceso restringidas, que están sometidas a la normativa ambiental del espacio natural protegido. En las rutas existen tramos abiertos al tráfico que se pueden realizar en coche, y otros que sólo son accesibles caminando y en bicicleta de montaña. La movilidad por el parque natural siempre está sometida a la normativa de uso público y a las medidas

de gestión que son competencia de la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía, gestora del parque natural, que junto con las competencias de los Ayuntamientos de la zona, establecen las condiciones de uso de estos espacios.

Las carreteras y pistas incluidas en las rutas para el tráfico rodado son accesibles y están abiertas al tráfico, sabiendo que algunos tramos cuentan con firme rústico sin asfaltar y que las condiciones climáticas y de altitud pueden ofrecer circunstancias rigurosas para la circulación, especialmente en los meses de invierno, cuando incluso se cierran al tráfico por importantes nevadas y heladas. Respecto a los senderos para caminantes y ciclistas de

montaña, también están abiertas al tránsito, siempre según la normativa del espacio natural protegido que ordena la movilidad de las personas y los vehículos (por ejemplo motos y quads están prohibidos fuera de pistas abiertas al tráfico).

Téngase en consideración que en la mayor parte de los recorridos no se cuenta con cobertura de señal telefónica de voz y datos. El suministro de agua en las fuentes no está potabilizada, y después de la primavera y hasta el invierno, pueden estar secas.





***Una aventura condensada
en tres rutas de película***



1) La ruta del Guadalentín, camino de carreros y recoveros.

Términos municipales de Cazorla y Pozo Alcón. Parque natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas, Jaén.



Paisajes protagonistas en la película

*ciCUM. Centro de Interpretación de la Cultura de la Madera

Ruta lineal o ida y vuelta



La casa de montaña donde se desarrolla la acción principal

Ruta mixta (coche-senderismo/BTT-coche). El tramo central, donde se grabó la acción principal de la película, está restringido al tráfico rodado, sólo accesible para senderistas y ciclistas btt. En este caso, se facilita el recorrido con track de esta sección, sabiendo que se puede conectar con los tramos inicial y final en coche. En su caso, a la finalización, se requiere transfer hasta origen en Cazorla, o el regreso al punto de origen.

Esta ruta está vinculada con la zona sur del parque natural y constituye la zona de tránsito tradicional, de transporte de mercancías en carros desde el altiplano granadino hacia la Sierra de Segura y Albacete, en dirección a los Campos de Hernán Perea y hasta la zona más profunda de la Sierra de

Segura (Santiago de la Espada, valle del río Segura, Pontones, valle del Zumeta...).

Se trata de la zona de mercadeo tradicional y de viajes a pie y herradura por estas montañas, entre las regiones limítrofes del Levante español, la cabecera del valle del Guadalquivir, el altiplano granadino y Sierra Nevada. De hecho los últimos maquis resistieron en esta zona hasta 1956, cuando se acaba con la última partida de guerrilleros que anduvieron por estas soledades desde la finalización de la Guerra Civil.

Estos caminos estuvieron salpicados de cortijos, fuentes, resiegos, pegueras, que casi funcionaron con estaciones de descanso y avituallamiento de los viajeros que se movieron a sangre por estos lugares durante siglos. En estos caminos hay mucha memoria y mucho patrimonio tangible e intangible que llena de significados estos paisajes y que nos cuentan a voces las vidas de quienes por allí anduvieron y vivieron.

Zona de pescadores, ríos limpios, huertas y frutales de montaña, aprovechamiento maderero, vida aislada en cortijadas, viveros forestales, sequeros de piñas, caza y leyendas como las de la mala mujer o el pino de la Posá, siempre vinculadas con las comunidades rurales tradicionales de montaña.

Gran parte del recorrido, desde la zona de la Nava de San Pedro, toda la sección de senderismo/btt y hasta El Hornico, coincide con el GR247 Bosques del Sur, etapas 13 y 14 y variante 3.



+ Info
del GR247
Bosques
del Sur





2) La ruta de la trashumancia y las aldeas. La Sierra de Segura profunda.

*Término municipal de Santiago-Pontones. Pontones-Santiago de la Espada-Campos de Hernán Perea.
Parque natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas, Jaén.*



 Paisajes protagonistas en la película

*Declaradas Patrimonio Mundial UNESCO

Ruta lineal
o ida y vuelta



Los caminos de montaña y el refugio donde se encuentran los protagonistas jóvenes de la película

Esta ruta representa a la perfección la zona norte del parque natural, en particular el territorio más apartado de media y alta montaña, los paisajes singulares de la trashumancia, la subsistencia y la vida rural profunda. Gran parte del término municipal de Santiago-Pontones se sitúa en zona de alta montaña, con muy escasa presencia humana y de servicios públicos, dada la dispersión de los núcleos de población que en la mayoría de los casos son aldeas poco pobladas y muchas de ellas completamente deshabitadas. A pesar de ello, se trata de un territorio

ocupado, con baja densidad de población, pero que mantiene gran parte sus aprovechamientos ganaderos, forestales y agrícolas de montaña.

Dentro del parque natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas, el altiplano de Santiago Pontones, la red dispersa de aldeas y caminos, la zona de alta montaña de los Campos de Hernán Perea, presentan unas condiciones ambientales y sociológicas excepcionales en el contexto andaluz y español. En esta zona se dan las temperaturas más bajas de la Península Ibérica, alcanzando cada invierno temperaturas cercanas a -20°C. Sus costumbres, sus cultivos, su forma de hablar, sus ciclos anuales, la manera de vivir, sus actividades agropecuarias tradicionales convierten a esta comunidad y a estos paisajes en un atractivo sin parangón en los espacios protegidos y las zonas rurales de España.

Una de sus condiciones naturales más interesantes son los extraordinarios cielos nocturnos. La aldea de Don Domingo, en este término municipal, está declarada primer Paraje Starlight de España. En estas localizaciones se dan los cielos más limpios, sin contaminación lumínica, de la Península. De hecho es destino de los turistas especializados en este tipo de observaciones.

Manuel Martín Cuenca, elige estos parajes para situar los caminos forestales recónditos y el refugio de montaña, casa de fogueros en el lenguaje vernáculo (vigilantes de incendios), que muestra en el momento central de la película el aislamiento de esta zona de montaña y que permite así el desarrollo del argumento.





3) Una escapada a la ciudad.

Jaén capital



 Paisajes protagonistas en la película

Ruta urbana



Las localizaciones de ciudad donde se encuentra la institución de jóvenes tutelados y la comisaría de policía

La ciudad de Jaén, aparece en esta película como referencia urbana, como centro de trabajo del protagonista, y por tanto enlace con el argumento de la película. La ciudad de Jaén cuenta con diferentes edificios históricos que salpican su casco histórico. Uno de ellos es la institución de tutela de jóvenes donde trabaja el protagonista y desde donde arranca la acción. Este edificio es el antiguo hospital histórico de San Juan de Dios. Otros edificios que aparecen en la película son la Catedral de la ciudad.

En la película, la ciudad de Jaén simula estar conectada, casi inmediata a la zona de montaña donde se desarrolla la acción. Realmente, Jaén sí es una ciudad directamente conectada con zona de montaña. De hecho su término municipal cuenta con espacios naturales protegidos de montaña, de alto interés ambiental y etnográfico, pero no son los de la película. Así la ficción recrea una verdad pero trasladada hasta el parque natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas.

La ciudad de Jaén y el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas distan algo más de 100 kilómetros, pero el viaje que los conecta cuenta con hitos tan importantes como las ciudades declaradas Patrimonio Mundial UNESCO, de Úbeda y Baeza, entre otros.

En la ciudad de Jaén puedes disfrutar de una capital de tamaño medio, con una rica gastronomía de tapeo o de algunos de los restaurantes, como nuestras estrellas Michelin (Restaurante Bagá y Restaurante Damajuana), una cultura del paseo a pie o el rico patrimonio histórico, perfectamente representado en los Baños Árabes, la catedral o el castillo de Santa Catalina.

