

COLECCIÓN TEMÁTICA

Úbeda Baeza



Jaén
Paraiso Interior



www.jaenparaisointerior.es

EDICIÓN

Diputación Provincial de Jaén

Redacción, diseño y dirección
Tinta Blanca Editor

Imprime
Diputación Provincial de Jaén
Unidad de Diseño e Imprenta
Plaza de San Francisco, 2
23071 Jaén

Depósito legal: J 22 - 2013

Primera edición, enero de 2013
Reedición, noviembre de 2013



Andalucía

Jaén
Paraiso Interior

Úbeda • Baeza • Jaén • Renacimiento del Sur

Jaén • Paraiso Interior

Úbeda • Baeza • Jaén

Renacimiento del Sur

Jaén

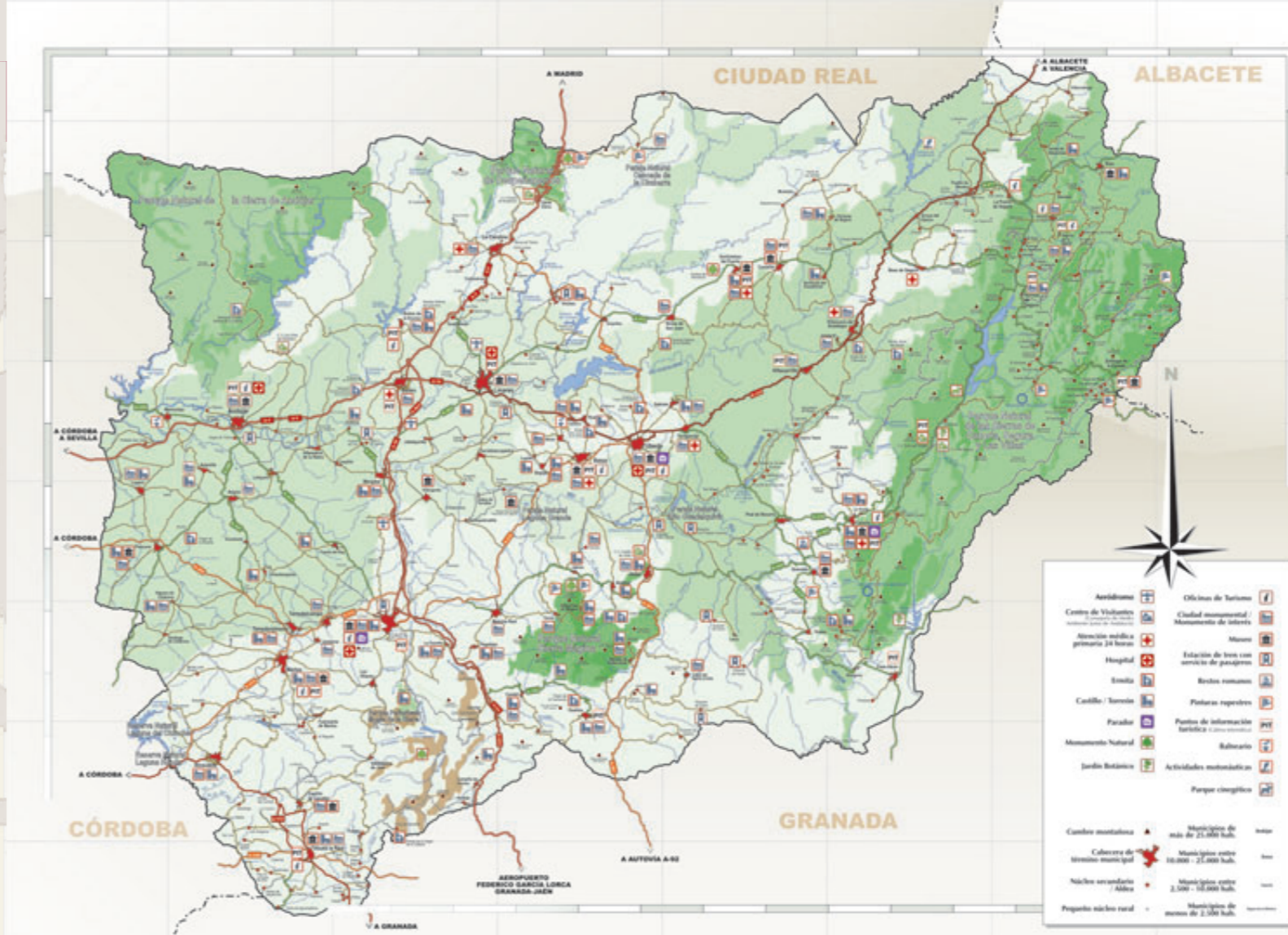
Cómo llegar al Renacimiento del Sur

Localización

Jaén es una de las ocho provincias de Andalucía. Situada al norte de la comunidad autónoma, sus límites constituyen la frontera con la Meseta castellana y los sistemas Béticos del sur. Por su centro se abre la depresión del Guadalquivir, la más importante cuenca fluvial de la región. Jaén limita al norte con las provincias castellano manchegas de Ciudad Real y Albacete, al sur y al este con Granada y al oeste con Córdoba. Las Rutas del Renacimiento están repartidas por toda la provincia de Jaén, de norte a sur y de este a oeste, recorriendo la totalidad de comarcas de la provincia. 🌿

Accesos

Una densa red de carreteras y líneas ferroviarias atraviesa la provincia de Jaén. La Autovía de Andalucía, la A-4 (E-5), cicatriza la provincia en sentido norte suroeste. El paso natural de Despeñaperros está a cuarenta kilómetros de Bailén, nudo de comunicaciones de donde nace la autovía A-44 (E-902), que conduce a Jaén y Granada. La A-316 une Jaén, Baeza y Úbeda y llega hasta la ciudad de Martos. La N-432, Córdoba-Granada, discurre por la Sierra Sur y atraviesa ciudades como Alcaudete y Alcalá la Real, entre otras. La N-322 conduce hasta La Loma y Sierra de Segura. 🌿



Normas de uso público de los espacios naturales

La provincia de Jaén posee la mayor extensión de espacios naturales protegidos de España. En su interior alberga cuatro parques naturales (Cazorla, Segura y Las Villas, Sierra Mágina, Sierra de Andújar y Despeñaperros), tres parajes naturales (Alto Guadalquivir, Laguna Grande y La Cimbarra) y dos reservas naturales (Laguna Honda y Laguna del Chínche). Las administraciones públicas velan por su conservación y han dictado una serie de normas de uso público que de manera sintetizada son éstas:

-Es obligatorio acampar solamente en las zonas dispuestas para ello.

-La acampada en fincas privadas está sujeta a la existencia de un máximo de tres albergues distantes unos de otros quinientos metros y por un periodo máximo de acampada de tres días, con permiso del propietario.

-La Consejería de Medio Ambiente y los ayuntamientos son las administraciones encargadas del orden, la limpieza y el control de los espacios naturales protegidos de Jaén. Es imprescindible la colaboración de todos. Los visitantes están obligados a utilizar las papeleras y contenedores dispuestos.

-No está permitido encender fuego fuera de los lugares acondicionados para ello. Un incendio destruye en pocas horas lo que la naturaleza ha creado a lo largo de los años.

-No está permitido arrojar vertidos o basuras en los espacios naturales protegidos. El ruido o la música a elevado volumen son también formas de contaminación y pueden causar perjuicios importantes a la fauna.

-Utilice los caminos habituales y señalizados. Salirse de ellos puede poner en peligro el equilibrio de la flora y la fauna. No recolecte ejemplares de fauna, flora o fósiles. En cambio, fotografías. Siga en todo momento las indicaciones del personal encargado de velar por la seguridad de los espacios naturales protegidos.

Los espacios naturales protegidos de Jaén son patrimonio de todos, y entre todos debemos protegerlos y conservarlos para futuras generaciones.

de **Vandelvira** al que encargó algunos de los más luminosos edificios de la ciudad. A Baeza el rey Fernando III concedió en la primera mitad del siglo XIII el **Fuero de Cuenca**, con el propósito de facilitar el asentamiento de cristianos del norte. Se creó en ella el Cuerpo de Ballesteros, formado por hidalgos fieles a la Corona. Durante el siglo XIV dos grandes familias, los **Benavides** y los **Carvajal**, pugnarón por el control político y económico de la villa lo que obligó a la reina Isabel de Castilla a ordenar la demolición del alcázar. En 1538 se fundó la **Universidad**, cuyo primer rector fue Juan de Ávila. A lo largo del XVI, coincidiendo con el auge urbanístico, nacieron en Baeza numerosos personajes que hicieron carrera en la América hispana, como Alonso Sánchez de Carvajal, Cristóbal de Olid o Gonzalo de Mendoza.

Al amparo de Úbeda y Baeza otros lugares de Jaén fueron enriquecidos. Es el caso de **Villacarrillo** y **Huelma**, o las vecinas **Sabiote** y **Canena**.



EL PERSONAJE

FRANCISCO DE LOS COBOS

Sin su mecenazgo no existirían Úbeda y Baeza. Francisco de los Cobos (1480-1547) nació en Úbeda en el seno de una familia hidalga y su inteligencia y su tesón le llevaron a la corte del emperador Carlos I que lo nombró secretario de Estado. Fue también consejero político de su hijo Felipe II, al igual que Juan Vázquez de Molina, otro de los miembros de su familia que hicieron carrera al amparo de los reyes de España. Debido a su cargo, De los Cobos recibirá numerosos obsequios que unidos a sus adquisiciones conformarán una impresionante colección artística.

Úbeda • Baeza • Jaén

Rutas del Renacimiento del Sur



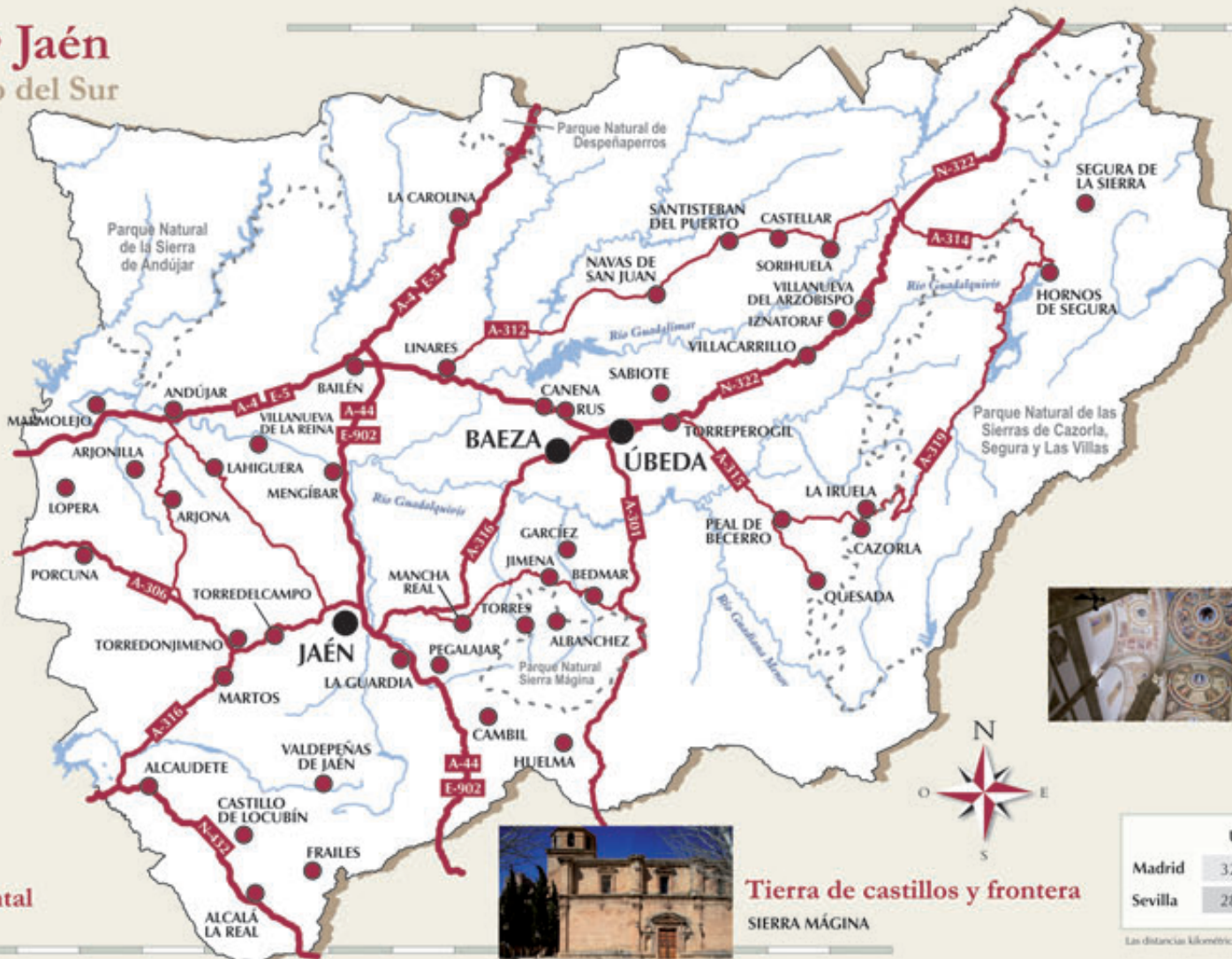
A orillas del Guadalquivir

LA CAMPIÑA DE JAÉN



La última huella monumental

SIERRA SUR



Patrimonio en tierras del norte

EL CONDADO



Iglesias, palacios y conventos

SIERRAS DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS



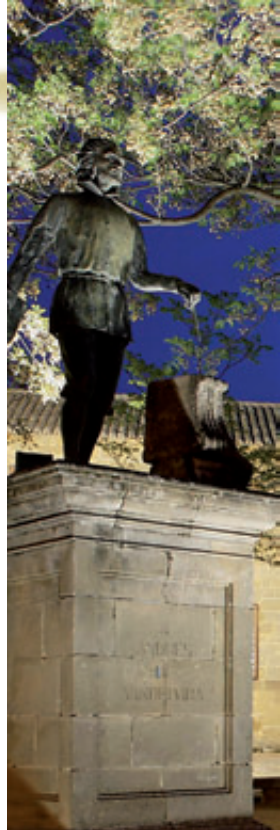
Tierra de castillos y frontera

SIERRA MÁGINA

Distancias

	Úbeda	Baeza	Jaén
Madrid	322,0 km	329,0 km	343,0 km
Sevilla	285,0 km	275,0 km	244,0 km

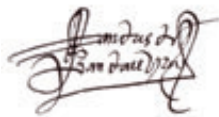
Las distancias kilométricas corresponden a los trayectos más cortos entre un punto y otro.
Fuente: Ministerio de Fomento.



Andrés de Vandelvira fue un arquitecto dotado de un enorme ingenio, laborioso y con un acusado sentido de la justicia. Se encuentra entre los tres nombres fundamentales del Renacimiento en Andalucía, junto a Diego de Siloé y Hernán Ruiz II.

ANDRÉS DE VANDELVIRA

El legado del arquitecto



Andrés de Vandelvira nació en Alcaraz (Albacete) en 1505, y murió en Jaén en 1575, mientras trabajaba en la construcción de la Catedral. Fue uno de los arquitectos más importantes y prolíficos de su tiempo. Aprendió el oficio de la piedra y el dominio de la estereotomía.

En 1536 comenzó a trabajar para Francisco de los Cobos, que lo convirtió en su arquitecto de cabecera. En 1540 se hace cargo de las obras del mausoleo de El Salvador de Úbeda y del proyecto de otros edificios que conforman lo mejor de la actual plaza Vázquez de Molina. Compaginó aquellos trabajos con otros en la vecina ciudad de Baeza, donde aceptó encargos para Diego Valencia de Be-

navides que le encarga su capilla funeraria en el convento de San Francisco. Mientras, proyecta la iglesia conventual de La Guardia y realiza los templos de Villacarrillo y Huelma, así como sendas fortalezas en Sabiote y Canena, entre otras muchas obras repartidas por toda la provincia.

En 1553, en plena madurez creativa, firma contrato con el cabildo de Jaén como maestro mayor de la Catedral y de la Diócesis de Jaén. Simultánea la construcción del mayor templo jiennense con la continuación de las obras de la Catedral de Baeza. En sus últimos años, aún inmerso en la Catedral de Jaén, dicta informes para las catedrales de Sevilla, Málaga y Guadix. 🇺🇪



ÚBEDA

Plaza Vázquez de Molina.

LA HISTORIA

Nobles y artífices del siglo XVI



Escudo nobiliario. Abajo, interior del palacio Vela de los Cobos de Úbeda.

La batalla de las Navas de Tolosa de 1212 aceleró la conquista cristiana en tierras del Guadalquivir. Úbeda y Baeza fueron tomadas por las tropas de Fernando III, el monarca castellano que en Jaén aceptó el vasallaje del sultán de Arjona al-Ahmar, fundador de la dinastía nazarí de Granada. Los siglos posteriores afianzaron la economía de las dos ciudades hermanas que llegaron al XVI como sólidos emporios de la agricultura y la ganadería, sedes de una poderosa casta sacerdotal y de una buena nómina de familias aristocráticas.

En Úbeda sobresalió el apellido Cobos Molina, cuyo personaje más destacado fue Francisco de los Cobos, protector del arquitecto Andrés



El Renacimiento del Sur

El conjunto monumental renacentista de **Úbeda y Baeza**, ciudades **Patrimonio Mundial**, representa uno de los destinos predilectos para los amantes de la historia, el arte y el patrimonio. Junto a **Jaén** capital conforman el triángulo monumental del **Renacimiento del Sur**. Las tres ciudades acogen dos catedrales únicas en España y un sinfín de palacios e iglesias. Úbeda y Baeza se hallan en el centro de la provincia, próximas al Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, el mayor espacio natural protegido del país. Buena parte de la riqueza monumental de Jaén se debe a personajes como Francisco de los Cobos, secretario de estado del emperador Carlos V, y a arquitectos como Andrés de Vandelvira que desarrolló en esta provincia lo mejor de su obra. **Baeza es el exponente de la arquitectura religiosa y Úbeda de la arquitectura civil**. Jaén acoge la catedral renacentista más valiosa de España. Pero el patrimonio jiennense no solo se concentra en estas tres ciudades sino que se despliega en otras muchas localidades de la provincia. Y junto a sus grandes monumentos del XVI, Jaén es el punto de partida a un Viaje al Tiempo de los Íberos y a una Ruta de los Castillos y las Batallas. 🇪🇸



Renacimiento del Sur
Jaén, Renacimiento del Sur

www.renacimientoodelsur.com



3

EL RENACIMIENTO DEL SUR

- 3 La historia
- 5 Mapa de las rutas
- 7 Andrés de Vandelvira

8

ÚBEDA

- 10 Úbeda imprescindible / Callejero
- 12 **La memoria de la piedra**
LA PLAZA VÁZQUEZ DE MOLINA
- 16 **Por los cerros de Úbeda**
LA CIUDAD HISTÓRICA

32

JAÉN

- 34 Jaén imprescindible / Callejero
- 36 **El gran monumento renacentista**
DE LA CATEDRAL A SAN ILDEFONSO
- 40 **Paseo por la ciudad histórica**
DEL CASTILLO DE SANTA CATALINA AL MUSEO

20

BAEZA

- 22 Baeza imprescindible / Callejero
- 24 **La ciudad poética**
DE LA CATEDRAL AL PASEO ANTONIO MACHADO
- 28 **Una ciudad con Catedral y Universidad** | DE LA PLAZA DE SANTA CRUZ A SAN FRANCISCO

44

LAS RUTAS DE VANDELVIRA

46

LA GUÍA DEL RENACIMIENTO DEL SUR

La cocina. Vivir el Renacimiento.
La guía y datos de interés





Hospital de Santiago

Antigua convento de la Victoria

Iglesia de San Nicolás de Bari

Iglesia de la Santísima Trinidad

Iglesia de San Millán

Iglesia de San Isidoro

Casa Mudéjar

Iglesia de San Pablo

Convento de San Miguel

Palacio de los Orozco

Convento de Santa Clara

Antiguas Casas Consistoriales

Palacio Francisco de los Cobos

Palacio del Marqués de Contadero

Palacio Vázquez de Molina

Sacra Capilla de El Salvador

Iglesia de Santo Domingo

Casa de las Torres

Iglesia de San Francisco

Puerta de Granada

Santa María de los Reales Alcázares

Casa de los Carvajales

Muralla





Úbeda,

capital comercial y administrativa de la comarca de La Loma, acoge en sus barrios viejos algunos de los palacios, conventos e iglesias más valiosos del Renacimiento español. La plaza Vázquez de Molina, conocida popularmente como plaza de Santa María, es el epicentro patrimonial de una ciudad culta, dinámica, comercial y cosmopolita.



Plaza Vázquez de Molina

PLAZA VÁZQUEZ DE MOLINA

Esta plaza es un resumen artístico y patrimonial de la gran ciudad renacentista. Los palacios y templos que en ella se levantan son el resultado de un decidido mecenazgo nobiliario y eclesiástico.



Sacra Capilla de El Salvador

SACRA CAPILLA DE EL SALVADOR DE EL MUNDO

Es el mausoleo civil más imponente de España y fue promovido por Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V. En el templo trabajaron Vandelvira, que proyectó la sacristía, y el escultor Esteban Jamete.



Palacio Vázquez de Molina

PALACIO VÁZQUEZ DE MOLINA

También conocido como Palacio de las Cadenas. Fue mandado construir por el sobrino de Francisco de los Cobos y se erige como una obra maestra de la arquitectura civil firmada por Andrés de Vandelvira.



Santa María de los Reales Alcázares

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS REALES ALCÁZARES

El templo principal de la ciudad, abierto después de muchos años en obras, fue edificado sobre la primitiva mezquita mayor de la ciudad. En su interior, aientos góticos, mudéjares, renacentistas y barrocos.



Hospital de Santiago

HOSPITAL DE SANTIAGO

Actualmente es uno de los centros culturales y sociales más activos de la provincia. Mediado el siglo XVI fue un hospital asistencial promovido por Diego de los Cobos. Destaca su claustro, su iglesia y su escalera.



ÚBEDA: LA PLAZA VÁZQUEZ DE MOLINA





La memoria de la piedra

Se la conoce como plaza de Santa María pero su nombre oficial es **plaza Vázquez de Molina** y es una de las más bellas de España. Se extiende al sur de la ciudad, en el corazón del primitivo barrio del Alcázar donde estuvo la ciudad árabe, y está próxima a la **Redonda de Miradores** y a un paso de los palacios, iglesias y conventos que han engrandecido la leyenda patrimonial de la ciudad de Úbeda.

Vázquez de Molina es una plaza insigne, de grandes proporciones, formas trapezoidales y carácter señorial. Todas las miradas se dirigen a la **Sacra Capilla de El Salvador del Mundo**, el mayor mausoleo civil construido en España. Su campanario establece la mayor altura de la plaza y una gran lonja rectangular precede su imponente fachada. Fue mandada construir por Francisco de los Cobos. La planta es obra del arquitecto Diego de Siloé, aunque fue Andrés de Vandelvira el autor del concepto general del monumento. El escultor francés Esteban Jamete fue el autor de las tallas de la fachada principal, mientras que Francisco de Villalpando realizó la reja que separa de modo simbólico el espacio reservado a la familia de la nave destinada al pueblo. Berruguette realizó el antiguo retablo del altar mayor, del que solo queda el conjunto escultórico de la Transfiguración de Cristo. La sacristía y su extraordinaria portada en esviaje fue obra de Andrés de Vandelvira. Francisco de los Cobos y su esposa María de Mendoza descansan en la cripta del templo.

DATOS DE INTERÉS

OFICINA DE TURISMO DE ÚBEDA

Palacio Marqués del Contadero.
Baja del Marqués, 4.
23400 Úbeda.
Tf. 953 77 92 04
/ 953 77 92 05.

SACRA CAPILLA DE EL SALVADOR DEL MUNDO

Plaza Vázquez de Molina, s/n.
23400 Úbeda.
Tf. 609 27 99 05.
Web www.fundacionmedinaceli.org



1

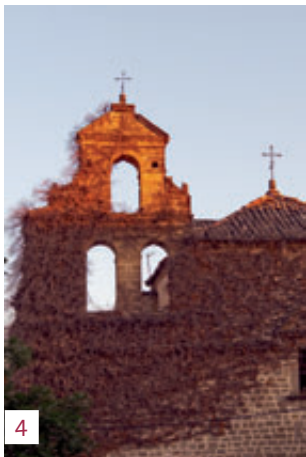


2



3

1. Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares.
2. Fachada de la Casa de las Torres.
3. Palacio del Deán Ortega (hoy Parador de Turismo) y Capilla de El Salvador.
4. Espadaña de la iglesia de San Lorenzo.



NO TE PIERDAS...

REDONDA DE MIRADORES

Es un bello paseo desde donde se contempla el **Valle del Guadalquivir** y las montañas de **Sierra Mágina**. La Redonda de Miradores prosigue hasta la **puerta de Granada** y la **iglesia de San Lorenzo**, en cuya plaza toma asiento la **Casa de las Torres**, uno de los primeros grandes palacios señoriales de la ciudad, de estilo plateresco.

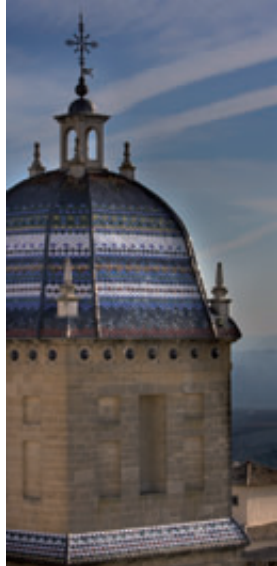
Al lado de El Salvador abre sus puertas el **palacio del Deán Ortega**, promovido por Fernando Ortega, primer capellán del mausoleo y confesor de Francisco de los Cobos y de su esposa. Hoy es parador de turismo y se atribuye a Andrés de Vandelvira que realizó un proyecto austero y callado para no eclipsar la magnificencia del templo. Destacan sus balcones en esquina, su delizioso patio interior y la escalera en piedra.

El **palacio Vázquez de Molina**, conocido también como palacio de las Cadenas, es una de las más brillantes muestras de la arquitectura civil del siglo XVI en España. Hoy es el Ayuntamiento de Úbeda. Exento por sus cuatro lados, situado enfrente de la portada principal de la colegiata de Santa María, el palacio de las Cadenas fue edificado entre los años 1540 y 1560 por Andrés de Vandelvira. Su promotor fue Juan Vázquez de Molina, sobrino de Francisco de los Cobos, que consiguió introducirlo en la corte hasta llegar a ser otro de los hombres de confianza del emperador Carlos V y secretario de cámara de su hijo Felipe II. La planta del palacio es cuadrada. Su tipología responde al esquema de los grandes palacios que durante el renacimiento se erigieron en las grandes ciudades castellanas. Su aliento italianizante se manifiesta en el lenguaje arquitectónico de la fachada donde Andrés de Vandelvira se permitió el alarde de subvertir los órdenes clásicos. La fachada principal está dividida en tres cuerpos y siete calles, y abre a una gran lonja cuya entrada la marcan dos leones en piedra.

La colegiata de **Santa María de los Reales Alcázares** es la iglesia más antigua de la ciudad. Fue construida sobre los cimientos de la primitiva mezquita aljama. Sus dependencias exhiben huellas góticas, mudéjares, renacentistas y barrocas. Tanto el templo como la plaza Vázquez de Molina han sido en numerosas ocasiones escenario de películas, como la de *Alatriste*, basada en los libros de Pérez Reverte. El **palacio del Marqués de Mancera** y la **escultura de Andrés de Vandelvira** son otros lugares de interés en este emplazamiento. 🇵🇪

ÚBEDA: LA CIUDAD HISTÓRICA





Por los cerros de Úbeda

Una vieja leyenda asegura que un caballero a las órdenes del rey castellano Alfonso VIII encontró una tarde a una bella princesa árabe con la que mantuvo amores el mismo día que el monarca entró en la ciudad de Úbeda para tratar de conquistar la ciudad. El rey Alfonso, con tono malhumorado, preguntó a su caballero dónde había pasado la noche y este, embebido aún por tanta caricia, dijo al fin: “Por esos cerros de Úbeda, mi señor, por esos cerros...”.

El barrio de San Pablo queda próximo a los miradores donde los turistas buscan los cerros de la ciudad. Durante siglos la plaza Primero de Mayo, conocida también como plaza del Mercado, fue el centro de la ciudad medieval. A ella asoma la **iglesia de San Pablo**, Monumento Histórico Nacional desde 1926, de estilo gótico tardío. La llamada portada de los Carpinteros, situada a los pies del templo, es de estilo tardo románico. A la plaza asoman también las **Antiguas Casas Consistoriales**. Próximas se hallan la **Casa Mudéjar**, que acoge el Museo Arqueológico, y la llamada **Sinagoga del Agua**, una antigua sinagoga. La calle Horno del Contador deja a un lado el **palacio de los Salvajes**, que muestra en la fachada dos grandes figuras mitad hombres mitad animales.

En la plaza del Carmen abre sus puertas el **Oratorio de San Juan de la Cruz**, lugar de culto y peregrinación para los fieles del santo carmelita. En una de las celdas del convento halló el

DATOS DE INTERÉS

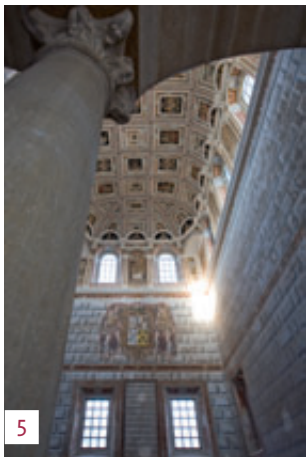
MUSEO SAN JUAN DE LA CRUZ

Carmen, 13. 23400 Úbeda.
Tf. 953 75 06 15.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Casa Mudéjar.
Cervantes, 6. 23400 Úbeda.
Tf. 953 77 94 32.





NO TE PIERDAS...

- Visitar un taller alfarero en la calle Valencia.
- Degustar la repostería conventual de Santa Clara y de la Concepción, que se pueden adquirir a través de los tornos de los conventos.
- Pasear al atardecer por la Redonda de Miradores hasta el barrio de San Lorenzo.

1. **Iglesia de San Pablo.**
2. **Palacio de la Rambla.**
3. **Iglesia de San Nicolás de Bari.**
4. **Palacio Vela de los Cobos.**
5. **Escalera del Hospital de Santiago.**

poeta místico la muerte el 14 de diciembre de 1627. El edificio acoge en la actualidad el Museo San Juan de la Cruz.

Al otro lado de la plaza del Mercado, en la calle Real, que une la plaza de Andalucía con la plaza Vázquez de Molina, se citan algunos de los palacios señoriales más importantes de Úbeda. De entre todos destacan dos, el de los **Condes de Guadiana** y el **Vela de los Cobos**. El primero luce un torreón construido en el primer tercio del siglo XVII. El segundo es uno de los palacios más esbeltos y llenos de armonía proyectados por Vandelvira, en el que destaca la galería de arcos de la planta superior.

La **iglesia de San Pedro** fue construida sobre una antigua mezquita. Su fachada principal es renacentista y en su interior, ordenado en torno a una sola nave, acoge capillas de origen gótico. Frente a la iglesia se halla el **palacio de los Orozco**, de arquitectura decimonónica. La calle Antonio Medina conduce hasta el **palacio de la Rambla**, hoy hotel, del que destaca la belleza de su portada y la yedra en su patio renacentista.

A la plaza de Andalucía, centro de la ciudad del XIX, asoman las **Antiguas Carnicerías** y la **Torre del Reloj**. Al lado abre sus puertas la **iglesia de la Santísima Trinidad**. Calles arriba se halla la **iglesia de San Nicolás de Bari**, ubicada en la ciudad extramuros, uno de los grandes ejemplos de la arquitectura gótica local. De su interior destaca la imponente reja del Deán Ortega, una de las grandes filigranas de la forja artística.

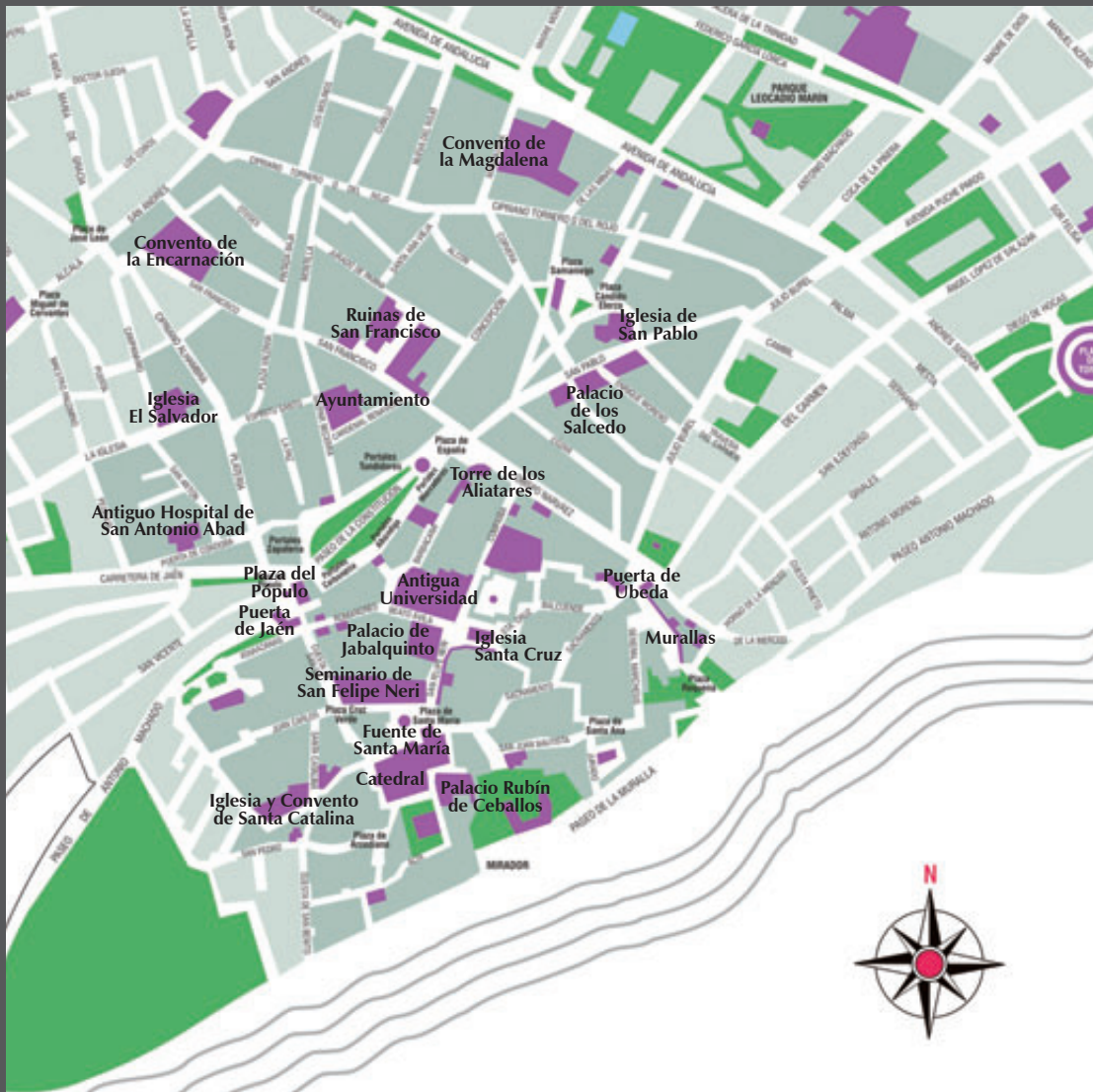
El **Hospital de Santiago**, situado a las afueras de la ciudad medieval, es otro de los grandes símbolos monumentales de Úbeda. Su promotor fue Diego de los Cobos, sobrino de Francisco de los Cobos, que siguió la tradición de su apellido de erigir grandes monumentos como signo de poder. De sus elementos arquitectónicos destaca su imponente fachada, flanqueada por dos altivas torres, el patio, la iglesia y la caja de la escalera decorada con pinturas murales. Actualmente, sus instalaciones están orientadas a la celebración de todo tipo de eventos. 🇵🇪



BAEZA

Plaza de Santa María.





Convento de la Encarnación

Convento de la Magdalena

Ruinas de San Francisco

Iglesia de San Pablo

Iglesia El Salvador

Ayuntamiento

Palacio de los Salcedo

Antiguo Hospital de San Antonio Abad

Torre de los Aliatares

Plaza del Pópulo

Antigua Universidad

Puerta de Ubeda

Puerta de Jaén

Palacio de Jabalquinto

Iglesia Santa Cruz

Murallas

Seminario de San Felipe Neri

Fuente de Santa María

Iglesia y Convento de Santa Catalina

Palacio Rubín de Ceballos





Baeza

tiene una emoción poética que guarda en sus calles, sus plazas y sus monumentos. A esa emoción contribuyeron los versos de Antonio Machado que fue profesor de francés en el instituto de la Santísima Trinidad, en una ciudad íntima, callada y silenciosa que conviene recorrer despacio para entender el significado de su historia y sus leyendas.



CATEDRAL

Baeza llegó a tener una autoridad eclesiástica única en la provincia que promovió la construcción de una catedral. El monumento es síntesis de estilos. Vandelvira y Villalpando trabajaron en ella. Destaca su Custodia.



Palacio de Jabalquinto

PALACIO DE JABALQUINTO

El más insigne monumento gótico isabelino de la provincia. Su fachada es un alarde decorativo en piedra y su interior atesora un bello patio porticado. Hoy es sede de la Universidad Internacional de Andalucía.



Iglesia de la Santa Cruz

IGLESIA DE SANTA CRUZ

Es uno de los templos más antiguos de la provincia de Jaén. De estilo tardo románico, tiene una sola nave y entre sus pilastras y sus arcos destacan las pinturas murales más primitivas del arte sacro baezano.



Plaza del Pópulo

PLAZA DEL PÓPULO

Presidida por la escultura de Himilce. A su lado se alzan las Antiguas Carnicerías, las Escribanías Públicas y la Puerta de Jaén junto al Arco de Villalar. Queda al lado de la decimonónica plaza de la Constitución.



Ayuntamiento

AYUNTAMIENTO

El gran edificio plateresco de la ciudad, guarda en su interior un salón dedicado hoy a las reuniones plenarias, que atesora un artesanado renacentista de gran valor. Próximas están las ruinas de San Francisco.



BAEZA: DE LA CATEDRAL AL PASEO ANTONIO MACHADO





La ciudad poética

La plaza de Santa María, centro histórico de Baeza, fue construida en un tiempo en que clero y nobleza pujaban por el gobierno de la ciudad. Levemente inclinada para subrayar el poder de la **Catedral**, la plaza está presidida por la **f fuente de Santa María**, mandada construir por el Concejo en 1564 para conmemorar la traída de las aguas.

La **Catedral** de Baeza fue construida sobre la desaparecida mezquita aljama. Tras la conquista cristiana en la primera mitad del siglo XIII aquel oratorio fue consagrado como iglesia bajo la advocación de la Natividad de Nuestra Señora. En 1529 se iniciaron las obras de la catedral gótica. Sobre plano se proyectaron tres naves, mayor la central, sostenidas por pilares y bóveda de crucería. Poco tiempo después, en 1567, el templo sufrió severos daños que hicieron replantear la obra bajo un aliento artístico bien distinto. Andrés de Vandelvira, que por entonces trabajaba en la construcción de la Catedral de Jaén, recibió el encargo de la reconstrucción. Solo se mantuvo en pie algunos elementos del pie de nave, como el rosetón gótico que se eleva por encima de la puerta de la Luna y que hoy aún representa uno de los elementos más simbólicos del templo baezano. Rodeado de prestigiosos maestros canteros y afamados escultores, Vandelvira dotó a la nueva Catedral de los nuevos vientos del Renacimiento. Tras su muerte se hicieron cargo de las obras Francisco del Castillo, Alonso de Barba y el jesuita Juan Bautista de

DATOS DE INTERÉS

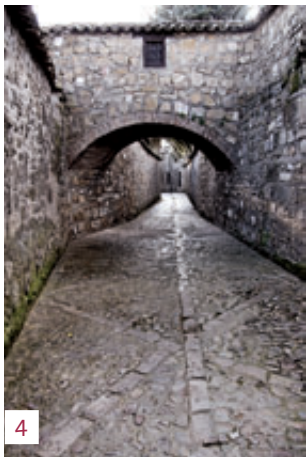
OFICINA DE TURISMO DE BAEZA

Plaza del Pópulo, s/n.
23440 Baeza.
Tf. 953 77 99 82.

CATEDRAL

Plaza Santa María, s/n.
23440 Baeza.
Tfs. 953 74 41 57
/ 953 74 21 88.





NO TE PIERDAS...

ALREDEDORES DE LA CATEDRAL

A espaldas de la Catedral hay callejas estrechas, entre muros de piedra, que son un viaje en el tiempo y que derivan en el paseo Antonio Machado, uno de los miradores más bellos de la provincia de Jaén. En la plaza de Santa María se hallan las Casas Consistoriales Altas, que acogieron la sede del Concejo desde finales del siglo XV, y el seminario de San Felipe Neri, fundado en 1660 por el obispo de Jaén, Fernando de Andrade y Castro. Fue obra de Eufrasio López de Rojas, el autor de la fachada de la Catedral de Jaén, y hoy es la sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía.

1 y 2. Fachada y patio interior del Seminario San Felipe Neri, sede de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza.

3. Puerta del Perdón de la Catedral.

4 y 5. Callejones en el entorno de la Catedral.

Villalpando, autor de la fachada principal. El 16 de diciembre de 1593 el obispo Francisco Sarmiento ofició la primera misa en el altar mayor.

Por dentro, la Catedral mantiene el esquema de tres naves. Las bóvedas de los primeros dos tramos son góticas y el resto vaídas. Las pechinas del crucero exhiben cuatro medallones con pinturas murales de los evangelistas. El templo está rodeado de capillas. La capilla mayor es obra de Manuel García del Álamo, de estilo barroco, mientras que las capillas Dorada y de las Ánimas, dos de las más importantes, se sitúan al pie del templo. Esta última está separada por una soberbia reja del maestro Bartolomé, realizada en 1513. La Custodia del Corpus Christi es uno de los grandes tesoros catedralicios. Fue engastada por Gaspar Núñez de Castro en 1714. Otras estancias de la Catedral son el claustro gótico, en torno al cual abre el museo catedralicio y el campanario, de estilo barroco, faro de la provincia de Jaén. 🇵🇹

BAEZA: DE LA PLAZA DE SANTA CRUZ A SAN FRANCISCO





Una ciudad con Catedral y Universidad

El **palacio de Jabalquinto**, sede baecana de la Universidad Internacional de Andalucía, es uno de los edificios más soberbios de la arquitectura gótico isabelina en la provincia de Jaén. Fue mandado construir por Juan Alfonso de Benavides, familiar del rey Fernando el Católico. Su hijo contrajo matrimonio con doña Luisa, la hija del poeta Jorjue Manrique. La fachada del palacio mira hacia la plaza de **Santa Cruz** –donde se alza la iglesia tardo románica del mismo nombre– y es un alarde de virtuosismo artístico en el que destacan las puntas de diamante en piedra, los clavos, lazos y pináculos.

La calle Beato Juan de Ávila conduce hasta la **Antigua Universidad**, un edificio manierista, abierto en 1595 y cerrado en 1824. Hoy es un instituto de enseñanzas medias y conserva el aula donde el poeta don Antonio Machado impartió clases de gramática francesa entre 1912 y 1919. El **Arco del Barbudo** desciende hasta la plaza de la Constitución, pero conviene continuar la calle hasta derivar en la **plaza del Pópulo** donde se alza la escultura en piedra de Himilce, princesa de Cástulo y esposa del general cartaginés Aníbal. Al lado se hallan los edificios de las **Antiguas Carnicerías** y las **Escribanías Públicas**. A un lado de la carretera de Jaén abre sus puertas el **Antiguo Hospital de San Antonio Abad**, actual archivo municipal y biblioteca pública.

La **plaza de la Constitución**, conocida también como plaza del Mercado, exhibe soportales de estilo castellano donde ha-

DATOS DE INTERÉS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TORREÓN PUERTA DE ÚBEDA

Puerta de Úbeda, s/n.
23440 Baeza.
Tf. 953 74 43 70.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA. SEDE ANTONIO MACHADO

Plaza de Santa María, s/n.
23440 Baeza.
Tf. 953 74 27 75.





NO TE PIERDAS...

AYUNTAMIENTO

Una calle soportada conduce desde la plaza de la Constitución hasta el Ayuntamiento, cuya autoría sigue siendo aún un asunto discutido. Se cree, no obstante, que detrás de su lenguaje plateresco pudo estar la mano de Andrés de Vandelvira que proyectó los elementos más puramente renacentistas. Antes de ser casa consistorial fue antigua cárcel y casa del corregidor. Las obras del edificio se acabaron en 1564 y en su portada destaca la belleza y armonía de sus ventanas serlianas y los soportes antropomorfos que fueron señas de la concepción que Vandelvira tuvo siempre por los edificios de corte civil.

1. Plaza del Pópulo.
2. Iglesia de Santa Cruz.
3. Convento de San Francisco.
4. Ayuntamiento.

ce siglos abrieron sus negocios los artesanos de la ciudad. De su pasado comercial da cuenta la **Alhóndiga**, construida en 1554. Frente a ella, al otro lado de la plaza, se eleva el **Balcón del Concejo** desde donde las autoridades asistían a fiestas y actos públicos. En el arranque de la calle San Pablo se alza la **torre de Aliatares**.

Cerca se hallan las ruinas del desaparecido **convento de San Francisco**, sede actual de un auditorio público. El convento fue promovido por el apellido Valencia de Benavides, que a mediados del siglo XVI querían emular la riqueza de Francisco de los Cobos. Vandelvira fue el autor del templo, pero un terremoto a principios del siglo XIX obligó a desmontar buena parte de la capilla mayor, cuya altura subrayan en la actualidad un conjunto de estructuras de hierro. Vandelvira también trabajó en la **iglesia de San Andrés**, que comenzó siendo gótica para después abrazar los nuevos postulados del Renacimiento. 🇪🇸



Catedral y plaza de Santa María.

JAÉN





Antiguo Hospital
de San Juan
de Dios

Museo
de Jaén

Iglesia de la
Magdalena

Raudal

Convento de
Santo Domingo

Palacio de
Villardomardo

Capilla de San Andrés

Convento de
Santa Clara

Iglesia de
San Juan

Castillo de
Santa Catalina

Murallas

Arco de
San Lorenzo

Palacio de
los Vilches

Iglesia de
San Bartolomé

Palacio del
Condestable

Casino de
Artesanos

Diputación
Provincial

Palacio del
Capitán
Quesada

Iglesia de
San Ildefonso

Iglesia de
la Merced

Catedral

Palacio de los Vélez

Ayuntamiento

Palacio de los
Covaleda-Nicuesa

Torreón del
Conde de Torralba



Jaén

es la capital de la provincia y en su corazón histórico se alza la Catedral, el gran monumento del Renacimiento andaluz, obra de Andrés de Vandelvira que trabajó en ella desde 1550 hasta 1575, año de su muerte. La Catedral exhibe por dentro las obsesiones arquitectónicas del gran maestro del Renacimiento, en especial en la sacristía, la sala capitular y el panteón de canónigos.



CATEDRAL

El gran monumento del Renacimiento andaluz, es el símbolo patrimonial de la capital de la provincia. Fue construida sobre la mezquita aljama y su concepto se debe a Vandelvira que trabajó en ella entre 1550 y 1575.



Plaza de Santa María

PLAZA DE SANTA MARÍA

Obra de Salvador Pérez Arroyo, es el mejor lugar donde apreciar la grandiosidad de la fachada catedralicia, que proyectó Eufrasio López de Rojas. Frente a ella, el edificio del Ayuntamiento.



Baños Árabes

BAÑOS ÁRABES

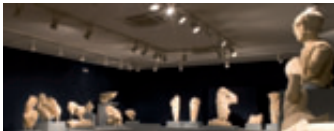
Declarados Monumento Artístico en 1931. Se encuentran ubicados en los sótanos del Palacio de Villardompardo y su interior, extraordinariamente conservado, está dispuesto en torno a las salas fría, templada y caliente.



Castillo de Santa Catalina

CASTILLO DE SANTA CATALINA

Corona el cerro del mismo nombre y desde la cruz que remata la quilla montañosa se advierte una vista impagable de la capital, su Catedral, el Valle del Guadalquivir y, hacia el norte, las ciudades de Úbeda y Baeza.



Museo de Jaén

MUSEO DE JAÉN

Está situado en el paseo de la Estación, próximo a la plaza de las Batallas. Exhibe los conjuntos escultóricos de El Pajarillo y Cerrillo Blanco, de época íbera. Además posee una notable colección de pintura del XIX.

JAÉN: DE LA CATEDRAL A SAN ILDEFONSO





El gran monumento renacentista

La **Catedral de Jaén** es la obra cumbre de Andrés de Vandelvira y el monumento más extraordinario del Renacimiento del Sur. Es el gran tesoro de la capital de la provincia y en su tiempo fue fuente de inspiración de los conventos, las iglesias y las grandes catedrales edificadas en la América colonial. Construida sobre los restos de la primitiva mezquita aljama, la Catedral de Jaén es un ejemplo deslumbrante del renacimiento mejor entendido, a pesar de que sus obras se iniciaron bajo los postulados del gótico y acabaran en pleno barroco. El tempo abre su extraordinaria fachada a la plaza de Santa María. Su portada fue proyectada por Eufrasio López de Rojas, mediado el siglo XVII, en plena ebullición barroca. No obstante, el arquitecto respetó la idea original del maestro Vandelvira y trazó una fachada clasicista donde todos los elementos del renacimiento armonizan con la solidez y majestuosidad de sus dos grandes torres laterales.

Durante siglos fue lugar de peregrinación. Atraídos por el Santo Rostro, un icono gótico que reproduce la imagen de Jesús, miles de fieles se citan los viernes por la mañana –excepto el Viernes Santo– para besar y orar ante la imagen sagrada. Desde sus balcones exteriores –en el balcón central la imagen está esculpida en piedra– se mostraba al pueblo.

En la Catedral de Jaén el arquitecto Andrés de Vandelvira trabajó entre los años 1550 y 1575, en que murió. Para entonces había dejado terminadas la sala capitular, la sacristía y los proyec-

DATOS DE INTERÉS

OFICINA DE TURISMO DE JAÉN

Maestra, 8. 23002 Jaén.

Tf. 953 19 04 55

/ 953 31 32 81.

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE ARTE SACRO CATEDRAL DE JAÉN

Plaza de Santa María, s/n.

23002 Jaén.

Tf. 953 23 42 33.

Web www.catedraldejaen.org



NO TE PIERDAS...

- La basílica de San Ildefonso.
- Las huellas de la judería en los barrios de San Juan y la Magdalena.
- Tapear en las tascas del barrio de San Ildefonso y de las callejuelas alrededor de la Catedral.

1 y 2. Altar mayor y sacristía de la Catedral.

3 y 4. Basílica de San Ildefonso.

5. Tapeando en una terraza.



5

tos en papel del resto del templo. La Catedral emana un orden, una disciplina, un respeto por el espacio pocas veces visto en un templo cristiano. Por dentro, la Catedral es aún más bella que por fuera. La luz de la mañana y la tarde tamizan las proporciones de las bóvedas, de los capiteles y sus labradas columnas. En torno a la nave se esparcen diecisiete capillas, levantadas en distintas épocas de la historia. Las hay renacentistas, como las hay de inspiración barroca y rococó. El coro, ubicado en el centro de la Catedral, está labrado con maderas nobles. Bajo la sacristía está el panteón de canónigos que actualmente alberga una exposición permanente de arte sacro, donde destacan cuadros de Valdés Leal. A mitad del siglo XVIII, Ventura Rodríguez erigió el **Sagrario** que se alza en la fachada norte de la Catedral. En su interior neoclásico destaca la cúpula ovalada.

A la **plaza de Santa María**, remodelada por el arquitecto Salvador Pérez Arroyo, asoman los edificios del Ayuntamiento y el Obispado. La **calle Maestra** es peatonal y a lo largo de la historia unió la primitiva mezquita aljama con la medina y los diferentes barrios del Jaén musulmán y judío. A espaldas de la Catedral, a un lado de la calle Campanas, se extiende la **plaza de San Francisco** donde abre sus puertas el **Palacio Provincial**, sede de la Diputación de Jaén, antiguo convento de San Francisco. La **calle Bernabé Soriano**, conocida popularmente como La Carrera, desciende hasta la plaza de la Constitución y deja a un lado el **barrio de San Ildefonso**, presidido por la iglesia del mismo nombre, donde está enterrado Andrés de Vandelvira. El templo es gótico y en él se venera a la Virgen de la Capilla, patrona de la ciudad de Jaén. San Ildefonso es un barrio populoso y colorista, lleno de comercios tradicionales, bares y restaurantes populares. Próximo a él está el **convento de Las Bernardas** que abre a través de la Puerta del Ángel al parque de **La Alameda**, uno de los más bellos pulmones de la capital, desde cuyos miradores se advierte una vista impagable de la Catedral. 🇪🇸

JAÉN: DEL CASTILLO DE SANTA CATALINA AL MUSEO





Paseo por la ciudad histórica

A lo lejos, junto a un tapiz de ordenados olivos, Jaén se antoja una ciudad de fábula. Sobre su caserío se encarama un **castillo** árabe, y tras él, un cingulo de sierras que lo aprisionan y teatralizan. El castillo está consagrado a **Santa Catalina**. Lo entregó el rey Alhamar a Fernando III en la primavera de 1246. Desde cualquier lugar es visible la torre del Homenaje, cúbica y poderosa, embadurnada por la historia, los sacrificios y la guerra. A sus lados se levantan otras torres que cierran un patio de armas irregular y diáfano, allanado en la corona de un cerro indócil y caprichoso. Los caminos que circundan la fortaleza obsequian al caminante con una de las vistas más hermosas de la provincia. Junto a la fortaleza abre sus puertas el Parador de Turismo.

Memoria del Jaén musulmán son también los **Baños Árabes**. Ubicados en los sótanos del Palacio de Villardompardo y declarados Monumento Histórico Artístico en 1931, en la actualidad tienen un uso exclusivamente museístico. Fueron construidos en el siglo XI y su interior, extraordinariamente conservado, está dispuesto en torno a las salas fría, templada y caliente, siguiendo el modelo de las termas romanas. Los Baños, recuperados a finales del siglo pasado por el arquitecto Luis Berghes Roldán, se hallan en el **barrio de San Juan**, próximos a la iglesia del mismo nombre y al **barrio de La Magdalena**, germen histórico de la ciudad. La iglesia gótica de la Magdalena fue edificada sobre una primitiva mezquita. De su pasado andalusí queda el patio de abluciones

DATOS DE INTERÉS

BAÑOS ÁRABES. MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF “MANUEL MORAL”

Palacio de Villardompardo.
Plaza Santa Luisa de Marillac,
s/n. 23004 Jaén.

Tf. 953 24 80 68.

MUSEO DE JAÉN

Paseo de la Estación, 27.
23008 Jaén.

Tf. 953 31 33 39.





LA LEYENDA

EL LAGARTO DE LA MAGDALENA

El Raudal de la Magdalena es conocido por ser el origen de la leyenda más famosa de Jaén. Cuentan que aquí dormía un enorme lagarto que atemorizaba a la población. Ante sus amenazas un joven pastor ideó una artimaña para hacerlo desaparecer. Le ofreció un cordero cuyas tripas estaban llenas de pólvora. Al comerlo el lagarto reventó y la amenaza del saurio desapareció para siempre. Desde entonces el lagarto es el animal que simboliza la ciudad.

1 y 2. Baños Árabes.

3 y 4. Museo de Jaén: Conjunto escultórico de El Pajarillo y fachada.

5. Patio de la Diputación Provincial de Jaén.

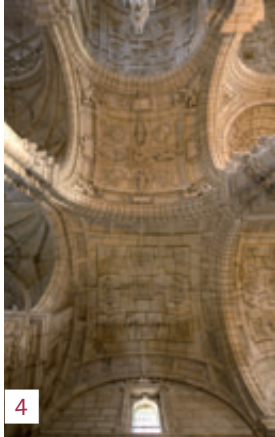
6. Iglesia de San Juan.

y el arranque restaurado de su alminar. Frente a la iglesia se alza el **Raudal**, un nacimiento de aguas que sació la sed de las primeras generaciones de jienenses. Próximos a la iglesia de la Magdalena están el **Antiguo Hospital San Juan de Dios**, el **Albergue**, el **Teatro Infanta Leonor** y el **convento de Santo Domingo**, actual Archivo Histórico Provincial, en el que destaca un luminoso claustro visitable los días laborables por la mañana.

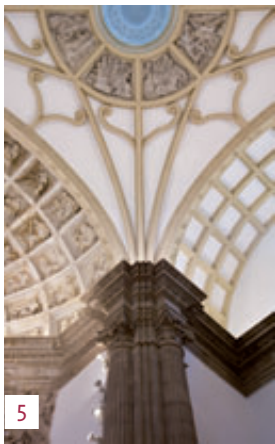
El **Museo de Jaén** presume de poseer una de las colecciones de arte íbero más importantes de España. Destacan las salas dedicadas a las piezas recogidas en los yacimientos arqueológicos de Cerrillo Blanco, de Porcuna, y El Pajarillo, de Huelma, uno de los principales atractivos de la iniciativa turística *Viaje al Tiempo de los Íberos*. Del primer conjunto arqueológico resulta soberbia la pieza titulada *Guerrero de la doble armadura*. Del segundo destaca la *Cabeza de lobo*, una de las esculturas más emblemáticas del Jaén íbero. 🇪🇸

PROVINCIA





4



5

4. Iglesia de la Asunción (Huelma).
5. Iglesia de la Asunción (La Guardia).

Las rutas de Vandelvira

Villacarrillo, donde vivió Andrés de Vandelvira, atesora una de sus obras más importantes, la iglesia de la Asunción, un Monumento Nacional cuyo interior muestra las bóvedas vaídas que caracterizaron su trabajo. En **Cazorla** se hallan las ruinas de la iglesia de Santa María y en **Hornos de Segura**, la iglesia parroquial, donde se registra por primera vez su nombre.

Francisco de los Cobos encargó a Vandelvira las trazas del castillo palaciego de **Sabiote**, en el que también participó el escultor Esteban Jamete. Un trabajo similar realizó en el castillo de **Caneña**. En la localidad de **La Guardia** abre sus puertas la iglesia de la Asunción donde se exhibe la huella vandelviriana en la bóveda del presbiterio y en el crucero del templo. En **Huelma**, las pautas del arquitecto están impresas en el exterior y el interior de la iglesia de la Asunción. En la vecina localidad de **Mancha Real**, en la iglesia de San Juan Evangelista, quedó impresa también la mano del maestro. En **Alcaudete** Vandelvira trabajó en templos como el de Santa María, mientras que en **Andújar** tasó la iglesia de Santa María y participó en las trazas del templo de Santiago. En **Alcalá la Real** destaca la iglesia abacial de Santa María, convertida hoy en centro de interpretación turística.

Otras localidades mantienen viva la tradición renacentista en templos como el de Santa María del Collado en **Santisteban**, la colegiata de Santiago en **Castellar** o en la iglesia de Santa Águeda, en **Sorihuela de Guadalimar**. 🇵🇸

Sabores con historia



MUSEO DE LA CULTURA DEL OLIVO

Hacienda La Laguna.

Puente del Obispo (Baeza).

Tfís. 953 76 51 42 / 953 74 43 70.

En él se exponen antiguos sistemas de elaboración del aceite de oliva.

También se puede visitar una bodega del siglo XIX, considerada como Bien de Interés Cultural.

El museo está ubicado en el Consorcio Hacienda La Laguna, un centro formativo y cultural que cuenta además con un confortable hotel y un spa donde se realizan tratamientos que aprovechan las propiedades del aceite de oliva.

No hay mejor **aceite de oliva virgen extra** que el de Jaén. El mayor símbolo gastronómico de la provincia es también su mejor embajador y el argumento principal de una cocina deliciosa y saludable. En Úbeda y Baeza la gastronomía es un suculento arte. en ella se

NO TE PIERDAS...

- Degustar los virolos de Baeza y los ochíos de Úbeda.
- Tapear en las terrazas de las calles peatonales de Úbeda, Baeza y Jaén.
- Probar la repostería de los conventos de Úbeda, Baeza y Jaén.
- Visitar el Museo de la Cultura del Olivo en Hacienda La Laguna.
- Visitar los mercados de abastos y las almazaras de la zona.



conjuga sabiduría, tradición y las mejores materias primas. La **huerta**, los **cereales**, las **legumbres**, las **aves de corral**, la **caza menor**, el **cerdo** y el **cordero** constituyen la base de la cocina del Renacimiento del Sur. Con ellas se elaboran **guisos**, **pucheros** y **potajes** donde no faltan los garbanzos y las espinacas, las acelgas, las habas y las berenjenas. **Pi-pirrana**, **gazpacho**, ensaladas y sopas frías se degustan en los días de calor. Por el contrario, en invierno la cocina tradicional apela a los platos de cuchara como los **guñapos**, los **andrajos** o los **garbanzos mareados**, conocidos como “ropavieja”. Una rica propuesta de menú: papas a lo pobre con lomo de orza y bacalao a la baezana de primero antes de degustar un cabrito al horno. La **repostería conventual** de las tres grandes ciudades renacentistas nos propone panes y bizcochos de leche, tortas de anís, borrachuelos y ochíos. Se pueden adquirir en tiendas gourmet y en los propios conventos de las tres ciudades. 🇵🇸

DE PRIMERO:

- Cocido mareado
- Tomate aliñado con aceite de oliva virgen extra
- Boletus con espuma de patata

DE SEGUNDO:

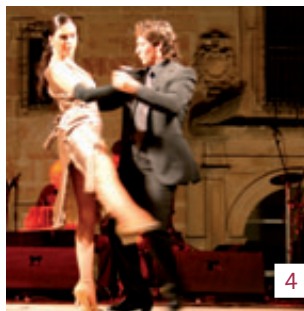
- Bacalao a la baezana
- Lubina con espinacas esparagadas
- Cabrito con habas
- Lomo de orza

DE POSTRE:

- Torrijas

Cita con la fiesta y la cultura

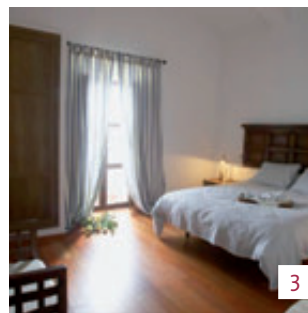
Dormir en un palacio renacentista, en una habitación de época. O hacerlo en un castillo, en una fortaleza con vistas a los antiguos campos de batalla. Jaén posee **hoteles únicos** a la altura de los viajeros más exigentes, amantes del arte, el descanso, la alta cocina y la buena vida. Los pueblos y ciudades que conforman las Rutas del Renacimiento ofrecen lugares de ensueño que nos incitan a descansar y a recrearnos con el peso del arte y la historia. La mayor parte de estos establecimientos hoteleros abren sus puertas en Úbeda, Baeza y Jaén, en palacios señoriales rehabilitados que cuentan con todas las necesidades y lujos que solicita el viajero moderno.



DATOS DE INTERÉS

AGENDA TURÍSTICO CULTURAL

Web www.dipujaen.es/agenda/dia-a-dia/index.html





NO TE PIERDAS...

- El Festival de Música y Danza de Úbeda y el de Música Antigua en las dos ciudades hermanas.
- Los cursos de verano en la UNIA de Baeza.
- El Miserere de Eslava, que se celebra el Martes Santo en Baeza.
- El Premio Jaén de Piano de la capital de la provincia.

1. Parador de Turismo de Úbeda.
2. Reunión en el castillo de Canena.
3. Hotel Las Casas del Cónsul.
4. Festival de Música y Danza.
5. Festival de Música Antigua.
6. Fiestas del Renacimiento.
7. Semana Santa.

La Semana Santa en Úbeda, Baeza y Jaén es fiesta de interés turístico. Las dos primeras guardan un acusado alicio castellano mientras que en la capital la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, *El Abuelo*, concita la veneración popular.



La **cita cultural** más importante de Úbeda es el Festival Internacional de Música y Danza, que se celebra a finales de primavera en varios escenarios de la ciudad, en especial en el Hospital de Santiago. En **Baeza** se celebran en verano los cursos de la Universidad Internacional de Andalucía en la sede Antonio Machado. Ambas ciudades comparten el Festival de Música Antigua. En **Jaén** tiene lugar en primavera el Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”, uno de los más importantes de España para jóvenes promesas.

Úbeda celebra sus **fiestas anuales** durante el mes de septiembre en honor a San Miguel. Baeza las celebra en agosto para festejar a la Virgen del Alcázar. Son famosas las romerías de la Virgen de Guadalupe en Úbeda y de la Virgen del Rosel, en La Yedra (Baeza). Jaén posee dos grandes citas festivas. En junio se venera a la Virgen de la Capilla, patrona de la capital, y en octubre tienen lugar las fiestas mayores en honor a San Lucas. 🇵🇸

INFORMACIÓN TURÍSTICA

Diputación Provincial de Jaén

Plaza de San Francisco, s/n.

23071 Jaén.

Tf. 953 24 80 00.

www.promojaen.es

OFICINAS DE TURISMO

Oficina de Turismo de Jaén

Maestra, 8.

Tfs. 953 31 32 81 /

953 31 32 82 / 953 19 04 55.

Oficina de Turismo de Baeza

Plaza del Pópulo, s/n.

Tf. 953 77 99 82.

Oficina de Turismo de Úbeda

Palacio Marqués del Contadero.

Baja del Marqués, 4.

Tfs. 953 77 92 04 /

953 77 92 05.

CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Centro de Interpretación Turística Castillo de Santa Catalina

Castillo de Santa Catalina.

Tf. 953 12 07 33.

Centro de Interpretación Renace Baeza

Barbacana, s/n. Baeza.

Tf. 953 74 43 70.

www.populo.es

Centro de Interpretación Torreón Puerta de Úbeda

Puerta de Úbeda, s/n. Baeza.

Tf. 953 74 43 70.

www.populo.es

MUSEOS

JAÉN

Exposición Permanente de Arte Sacro

Plaza de Santa María, 1.

Tf. 953 23 42 33.

Museo de Artes y Costumbres Populares

Palacio de Villardompardo.

Plaza Santa Luisa de Marillac, s/n.

Tf. 953 24 80 68.

Museo Internacional de Arte Naïf “Manuel Moral”

Palacio de Villardompardo.

Plaza Santa Luisa de Marillac, s/n.

Tf. 953 24 80 68.

Museo de Jaén

Paseo de la Estación, 27.

Tf. 953 31 33 39.

BAEZA

Museo Catedralicio

Plaza Santa María, s/n.

Tfs. 953 74 41 57

/ 953 74 21 88.

Museo de Baeza

Casas Nuevas, s/n.

Tf. 953 74 15 82.

Museo de la Cultura del Olivo

Hacienda La Laguna

Puente del Obispo.

Tfs. 953 76 51 42

/ 953 74 43 70.

museodelaculturadelolivo.com

ÚBEDA

Casa Museo Arte Andalusi

Narváez, 11.

Tf. 619 07 61 32.

Museo San Juan de la Cruz

Carmen, 13.

Tf. 953 75 06 15.

Museo Arqueológico

Casa Mudéjar. Cervantes, 6.

Tf. 953 77 94 32.

Museo de Alfarería “Paco Tito” Memoria de lo Cotidiano

Valencia, 22.

Tf. 953 75 14 96.

www.pacotito.com

ALOJAMIENTOS

JAÉN

Parador de Turismo Santa Catalina ****

Castillo de Santa Catalina.

Tf. 953 23 00 00.

www.parador.es

Hotel Infanta Cristina ****

Avenida de Madrid, s/n.

Tfs. 953 26 30 40

/ 953 26 34 77.

www.hotelinfantacristina.com

Hotel HO Ciudad de Jaén ****

Autovía Bailén-Motril, km. 36-37.

Tf. 953 28 48 00.

www.hotelesho.com

Hotel Condestable Iranzo ***

Paseo de la Estación, 32.

Tf. 953 22 28 00.

hotelcondestableiranzo.com

Hotel Europa ***

Plaza de Belén, 1.

Tf. 953 22 27 04.

www.hoteleuropajaen.es

Hotel Juleca ***

Autovía Bailén-Motril,

km. 23,5. Las Infantas.

Tf. 953 32 60 06.

www.juleca.com

Hotel Xauen ***

Plaza Deán Mazas, 3.

Tf. 953 24 07 89.

www.hotelxauenjaen.com

Hostal-Restaurante Estación Ferrocarril **

Plaza Jaén por la Paz, s/n.

Tfs. 953 27 47 04

/ 953 27 46 14.

www.hostalstationferrocarriljaen.com

Hostal Carlos V *

Avenida de Madrid, 4, 2º.

Tfs. 953 22 20 91

/ 675 25 73 79 .

Hostal La Española *

Bernardo López, 9.

Tf. 953 23 02 54.

Hostal Martín *

Cuatro Torres, 5.

Tfs. 953 24 36 78

/ 953 19 14 31.

Pensión Cristóbal Colón *

Doctor Civera, 5, 2º A.

Tfs. 953 87 26 96

/ 670 49 24 21.

BAEZA

Campos de Baeza ****

Puerta de Córdoba, 57.

Tf. 953 74 73 11.

www.hotelcamposdebaeza.com

Palacio de los Salcedo ****

San Pablo, 18.

Tf. 953 74 72 00.

www.palaciodelossalcedo.com

Puerta de la Luna ****

Canónigo Melgares Raya, s/n.

Tf. 953 74 70 19.

www.hotelpuertadelaluna.es

Baeza Monumental ***

Cuesta de Prieto, 6.

Tf. 953 74 72 82.

www.hotelbaeza-monumental.com



Ciudad del Renacimiento ***

Carretera de lbros, s/n.

Tf. 953 74 11 54.

hotelciudaddelrenacimiento.com

Fuente Nueva ***

Carmen, 15.

Tf. 953 74 31 00.

www.fuentenueva.com

Hacienda La Laguna ***

Hacienda La Laguna.

Puente del Obispo.

Tf. 953 77 10 05.

www.ehlaguna.com/hotel

Juanito ***

Paseo del Arca del Agua, s/n.

Tf. 953 74 00 40.

www.juanitobaeza.com

La Casona del Arco ***

Sacramento, 3.

Tf. 953 74 72 08.

www.lacasonadelarco.com

TRH Ciudad de Baeza ***

Concepción, 3.

Tf. 953 74 81 30.

www.trhhoteles.com

Hostal Aznaitín **

Cuesta de San Benito.

Tf. 953 74 07 88.

www.hostalaznaitin.com

Hostal La Loma **

Carretera Baeza-Úbeda, s/n.

Tf. 953 74 33 02.

ÚBEDA

Parador de Turismo

Condestable Dávalos ****

Plaza Vázquez de Molina, s/n.

Tf. 953 75 03 45.

www.parador.es

RI Ciudad de Úbeda ****

Cronista Juan de la Torre, s/n.

Tf. 953 79 10 11.

www.hotelciudadeubeda.com

Dos Hermanas ***

Risquillo Bajo, 1.

Tf. 953 75 21 24

www.hoteldoshermanas.com

El Postigo ***

Postigo, 5.

Tfs. 953 75 00 00

/ 953 79 55 50.

www.hotelelpostigo.com

La Posada de Úbeda ***

San Cristóbal, 17.

Tfs. 953 79 01 08

/ 953 79 04 73.

www.laposadadeubeda.com

María de Molina ***

Plaza del Ayuntamiento, s/n.

Tf. 953 79 53 36.

www.hotel-maria-

de-molina.com

Nueve Leyendas ***

Plaza de López de Almagro, 3.

Tf. 953 79 22 97.

www.hotelnueveleyendas.com

Rosaleda de Don Pedro ***

Obispo Toral, 2.

Tf. 953 79 61 11.

www.hotelrosaledaubeda.es

Afán de Rivera **

Afán de Rivera, 4.

Tf. 953 79 19 87.

www.hotelafan

derivera.com

La Paz **

Andalucía, 1.

Tf. 953 75 21 40.

www.hotel-lapaz.com

Las Casas del Cónsul **

Plaza del Carmen, 1.

Tf. 953 79 54 30.

www.lascasadelconsul.com

Palacio de la Rambla **

Plaza Marqués

de la Rambla, 1.

Tf. 953 75 01 96.

www.palaciodelarambla.com

Álvaro de Torres *

Plaza Álvaro de Torres, 2.

Tf. 953 75 68 50.

www.hotelat.com

Hospedería Yamarías *

Plaza Primero de Mayo, 31.

Tfs. 953 75 14 39

/ 625 64 90 64.

www.hospederia

yamaries.com

Sevilla **

Avenida Ramón y Cajal, 7.

Tf. 953 75 06 12.

San Miguel *

Avenida Libertad, 69.

Tf. 953 75 20 49.

Santa María de Úbeda *

Prior Monteagudo, 1.

Tf. 953 75 27 11.

www.santamariadeubeda.com

Victoria *

Alaminnos, 5, 2º A.
Tfs. 953 75 29 52
/ 953 79 17 18.

OTROS ALOJAMIENTOS RECOMENDADOS EN LOS ALREDEDORES

LINARES

Hotel RL Anibal ****

Cid Campeador, 11.
Tf. 953 65 04 00.
www.rlhotels.com

Hotel Santiago ****

Santiago, 3.
Tf. 953 69 30 40.
www.hotel-santiago.es

Hotel Cervantes ***

Cervantes, 23.
Tfs. 953 69 05 00
/ 901 11 61 22.
www.hotelcervantes.info

Hotel Victoria ***

Cervantes, 9.
Tf. 953 69 25 00.
www.hotelvictoria.org

MENGÍBAR

Hotel Palacio de

Mengibar ****

Plaza de la Constitución, 8.
Tf. 953 37 40 43.
www.palaciodemengibar.com

Hotel Santa Beatriz

de Silva ***

Bailén, 47.
Tf. 953 37 42 04.
www.hotelsanta
beatrizdesilva.com

SABIOTE

Hotel Palacio Las Manillas ***

Castillo, 1.
Tf. 953 77 43 46.
www.palaciolasmanillas.com

RESTAURANTES

JAÉN

Az-Zait

(Hotel Infanta Cristina)

Carretera de Madrid, s/n.
Tf. 953 26 30 40.

Bahía

Plaza San Roque, 1.
Tf. 953 27 26 55.

Casa Antonio

Fermin Palma, 3.
Tf. 953 27 02 62.

Casa Nati

Sagrado Corazón de Jesús, 6.
Tf. 953 27 14 14.

Casa Vicente

Cristo Rey, 3.
Tfs. 953 23 28 16
/ 953 23 22 22.

El Templario

San Clemente, 30.
Tf. 953 08 75 69.



Horno del Salvador

Carretera del Castillo, s/n.
Tf. 953 23 05 28.

Kasler

Miguel Castillejo, 2.
Tf. 953 25 53 93.

La Boca

Paseo de España, 2.
Tf. 953 25 99 59.

La Espadaña Centro

Francisco Martín Mora, 1.
Tf. 953 23 20 85.

La Gamba de Oro

Nueva, 5.
Tf. 953 24 17 46.

La Viña

Maestra, 8.
Tf. 953 23 96 60.

Mesón Río Chico

Nueva, 12.
Tf. 953 24 08 02.

Plaza de Toros

Alameda de Capuchinos, 1.
Tf. 953 19 08 76.

Pilar del Arrabalejo

Millán de Priego, 59.
Tf. 953 24 07 81.

Támesis London

Maestro Sapena, 9.
Tf. 953 26 70 67.

BAEZA

El Pasaje

Pasaje Cardenal Benavides, 3.
Tf. 953 74 17 29.

El Sarmiento

Plaza del Arcediano, 10.
Tf. 953 74 03 23.

El Torreón

Puerta de Úbeda, 2.
Tf. 953 74 29 77.

El Trillo

Portales Alhóndiga, 5.
Tf. 953 74 45 32.

Flipper

Portales Carbonería, 7.
Tf. 692 58 79 67.

Juanito

Paseo Arca del Agua, s/n.
Tf. 953 74 00 40.

www.hotelrestaurantejuanito.com

La Góndola

Portales Carbonería, 13.
Tf. 953 74 29 84.

www.asadorlagondola.com

La Laguna

Hacienda La Laguna.
Puente del Obispo.

Tf. 953 77 10 05.
www.ehlaguna.com



La Pampa

Honduras, s/n.
Tf. 953 74 80 52.

La Peña

Portales Alhóndiga, 1.
Tf. 953 74 35 07.

La Pintada (Hotel)

Canónigo Melgares Rayas, s/n.
Tf. 953 74 70 19.
www.hotelpuertadelaluna.es

Los Arcos

Portales Alhóndiga, 11.
Tf. 669 76 93 36.

Mesón Almazara

Pasaje Cardenal Benavides, 15.
Tf. 953 74 16 50.

Taberna El Pájaro

Portales Tundidores, 5.
Tf. 953 74 43 48.
www.tabernaelpajaro.com

Torre Albayassa

Comendadores, 6.
Tf. 953 74 72 43.

Vandelvira

San Francisco, 14.
Tf. 687 68 05 52.
www.cateringdelicias.com

Villalar

Carretera de Jaén, s/n.
Tf. 953 74 01 26.

ÚBEDA

Amaranto

Hortelanos, 6.
Tf. 953 75 21 00.
www.restaurantearamaranto.es

Antique

Real, 25.
Tf. 953 75 76 18.
www.restaurantearantique.com

Condestable

Plaza Padre Antonio, 1-3.
Tf. 953 75 02 78.
www.condestable.net

El Asador de Santiago

Avenida de Cristo Rey, 4.
Tf. 953 75 04 63.
www.asadordesantiago.com

El Marqués

Plaza Marqués de la Rambla, 2.
Tf. 953- 75 72 55.
www.hotel-maria-de-molina.com

El Porche

Redonda de Santiago, 7.
Tf. 953 75 72 87.

El Seco

Corazón de Jesús, 8.
Tf. 953 79 14 52.

El Trujal

Moral, 8.
Tf. 953 75 02 20.

El Zaguán

Emilio Sánchez Plaza, 2.
Tf. 953 79 02 44.



Gambrinus

Zurbarán, s/n (esquina con Evaristo Sánchez).

Tf. 953 79 61 33.

www.gambrinus.es

La Estación

Cuesta Rodadera, 1.

Tfs. 687 77 72 28

/ 687 77 72 30.

La Imprenta

Plaza del Doctor Quesada, 1.

Tf. 953 75 55 00.

Los Reales

Real, 23.

Tf. 953 79 16 29.

Mesón Barbacoa de Úbeda

San Cristóbal, 17.

Tfs. 953 79 01 08.

www.mesonrestaurantebarbacoa.com

Mesón Gabino

Fuente Seca, s/n.

Tf. 953 75 75 53.

Navarro

Plaza del Ayuntamiento, 2.

Tf. 953 79 06 38.

Pizzería Venecia

Huelva, 2.

Tf. 953 75 58 13.

Zeitúm

San Juan de la Cruz, 10.

Tf. 953 75 58 00.

www.zeitum.com

OTROS RESTAURANTES RECOMENDADOS DE LA RUTA

CAZORLA

La Sarga

Plaza del Mercado, s/n.

Tf. 953 72 15 07.

LINARES

Los Sentidos

Doctor, 13.

Tf. 953 65 10 72.

www.lossentidos.net

MENGÍBAR

General Reding (Hotel)

Plaza de la Constitución, 8.

Tf. 953 37 40 43.

www.palaciodemengibar.com

SABIOTE

Mesón Rural

La Antigua Fábrica

San Ginés, 99.

Tf. 953 77 37 03.

SERVICIOS TURÍSTICOS

JAÉN

Asociación provincial de Guías de Turismo (APIT)

Tfs. 953 19 02 86

/ 606 68 23 03.



Baraka Project

Tfs. 953 22 78 77
/ 677 04 30 79.
www.barakaproject.es

BAEZA

Asociación Provincial de Guías Oficiales de Turismo (APIT)

Tfs. 953 79 28 51
/ 677 49 54 98.

Atlante Úbeda y Baeza Turismo

Tfs. 953 79 34 22
/ 636 66 66 21.
www.atlanteturismo.com

Jugo Mariana

Tfs. 953 77 07 21
/ 626 47 63 21.
www.jugomariana.com

Pópulo

Tfs. 953 74 43 70
/ 677 46 12 06.
www.populo.es

Servicios Turísticos

La Escribanía

Tfs. 953 74 35 47
/ 677 18 40 33.
www.laescribania.com

ÚBEDA

Artíficis

Tfs. 953 75 81 50
/ 655 55 33 40.
www.artificis.com

Asociación Provincial de Guías de Turismo (APIT)

Tfs. 953 79 28 51
/ 677 49 54 98.

Atlante Úbeda y Baeza Turismo

Tfs. 953 79 34 22
/ 636 66 66 21.
www.atlanteturismo.com

Semer Turismo

Tfs. 953 75 79 16
/ 953 79 11 27.
www.semerturismo.com

Renacentalia

Servicios Turísticos

Tf. 953 75 62 34
/ 628 42 76 22.
www.renacentalia.es

Visitaubedaybaeza.com

Tf. 674 74 04 24
www.visitaubedaybaeza.com

INFORMACIÓN GENERAL

Emergencias Andalucía: 112.

Policía Nacional: 091.

Policía Local: 092.

Guardia Civil: 062.

Bomberos: 080.

Emergencias sanitarias: 061.

MEDIOS DE TRANSPORTE

Aeropuerto:

958 24 52 00.

Autobuses Información:

953 23 23 00.

RENFE Información:

902 24 02 02.



