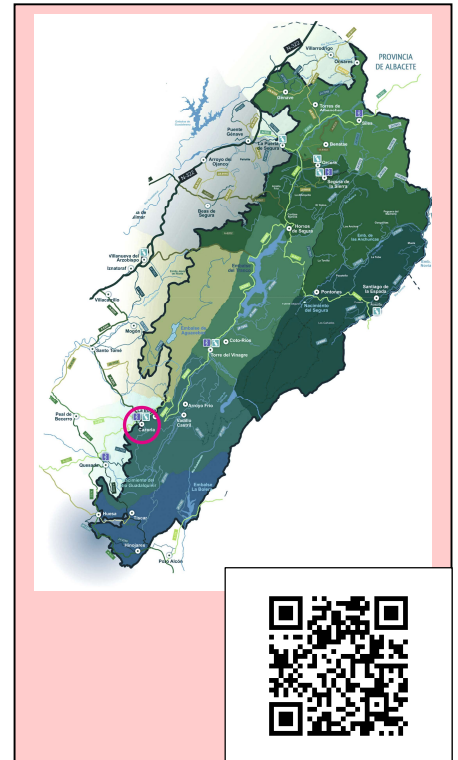


Nombre: IGLESIA DEL CARMEN

RHC Nº: 046

**A LOCALIZACIÓN**

TÉRMINO MUNICIPAL	Cazorla
LOCALIDAD	Cazorla
COORDENADAS	37.912073, -3.001311
DIRECCIÓN	C/ Carmen, nº 17
DATOS DE CONTACTO	953720000 (ayuntamiento) 953710102 (oficina turismo)
ACCESO AL RECURSO	A pie o en vehículo
INDICACIONES DE ACCESO	Si se accede en vehículo, debe dejarse el coche en los alrededores ya que se sitúa en una zona de calles estrechas sin aparcamiento.

B VISITA

HORARIOS	No existe un horario de apertura establecido.	ACCESIBILIDAD	
ENTRADA	Acceso libre y gratuito.		
MEDIOS INTERPRETATIVOS			
OBSERVACIONES	En la entrada hay dos escalones que dificultan el acceso a personas con movilidad reducida.		

C OTROS DATOS DE INTERÉS

RELACIÓN CON OTROS RECURSOS	Palacio de las Cadenas (RHC047), Ruinas de Santa María (RHC048), Fuente de las Cadenas (RHC049) Y Castillo de la Yedra (RHC057).
RECOMENDACIONES	Se recomienda pasear por las callejas y el entramado de calles del centro histórico, visitando otros enclaves de interés de Cazorla.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Hacia finales del siglo XVI, la nobleza y la devoción se unieron en la figura de Doña Ana de Guzmán, esposa de Francisco de los Cobos y Luna, para dar vida a un emblemático proyecto en la ciudad: el antiguo colegio de los Jesuitas, que albergaba esta majestuosa iglesia. Su diseño fue obra del renombrado Blas Antonio Delgado, Maestro Mayor de la Catedral de Jaén, quien, aunque siguió las pautas del estilo de iglesia conventual del siglo XVII, vio cómo su ambicioso proyecto se completaba en el siglo siguiente. La iglesia se alza con sillares de toba y ladrillos enlucidos en el interior, reflejando un estilo mudéjar que añade un toque de nostalgia y elegancia a su estructura.

En 1768, con la expulsión de los jesuitas, el convento pasó a la custodia de los Padres Carmelitas Descalzos. Su tiempo como colegio llegó a su fin con la desamortización del siglo XIX, transformándose en un hospital. Hoy en día, parte del antiguo colegio sirve como oficinas administrativas, preservando la memoria de su historia multifacética.

La portada principal de la iglesia, un ejemplo destacado del manierismo, data de 1740 y deslumbra con su elegancia. El campanario, una joya del estilo plateresco, es posiblemente el más bello de toda Cazorla. Su esbelto cuerpo de campanas y columnas en los ángulos, junto con el chapitel octogonal y los óculos decorados con placas de cerámica vidriada, lo hacen destacar con esplendor desde casi cualquier punto de la ciudad. El patio adyacente, con su fuente central y una fuente adosada en un muro del siglo XVIII, añade un toque de serenidad y encanto a la estructura. Este rincón del convento invita a la contemplación y al disfrute de su entorno tranquilo.

En el interior, la iglesia se despliega en una planta de cruz latina inscrita en un rectángulo, con nave central cubierta por una bóveda de medio cañón. Las capillas laterales, interconectadas, forman dos naves laterales que enriquecen el espacio, y el crucero se corona con una bóveda de media naranja sobre pechinas.

El retablo mayor, una pieza maestra del barroco, alberga con devoción la imagen de la Virgen del Carmen, que da nombre a la iglesia y refleja la profunda reverencia de la comunidad. Así, la iglesia continúa siendo un faro de historia, arte y espiritualidad en el corazón de Cazorla.

