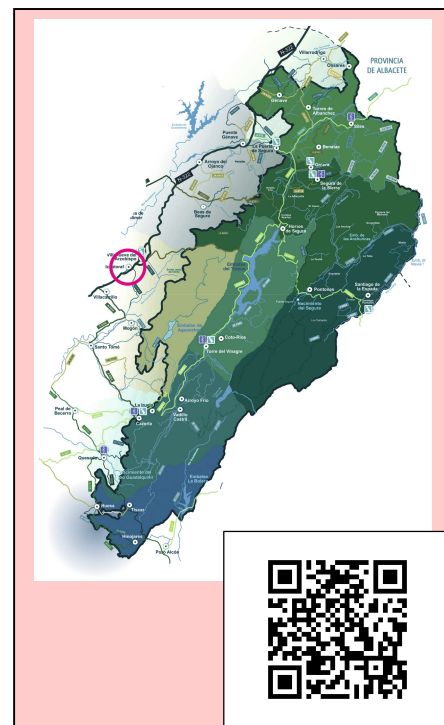


Nombre: IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

RHC Nº: 036

**A LOCALIZACIÓN**

TÉRMINO MUNICIPAL	Iznatoraf
LOCALIDAD	Iznatoraf
COORDENADAS	38.157629, -3.032377
DIRECCIÓN	Plaza de San Fernando s/n
DATOS DE CONTACTO	953451507 (ayuntamiento)
ACCESO AL RECURSO	A pie o en vehículo.
INDICACIONES DE ACCESO	Se recomienda aparcar el vehículo en el exterior del recinto fortificado y acceder a pie, ya que es difícil encontrar aparcamiento en la zona interior.

B VISITA

HORARIOS	No existe un horario establecido.	ACCESIBILIDAD	
ENTRADA	Acceso libre y gratuito.		
MEDIOS INTERPRETATIVOS			
OBSERVACIONES	El horario de apertura es muy reducido, limitándose prácticamente al horario de misas y culto, por lo que se recomienda informarse previamente.		

C OTROS DATOS DE INTERÉS

RELACIÓN CON OTROS RECURSOS	Conjunto Histórico de Iznatoraf (RHC035).
RECOMENDACIONES	Se recomienda realizar esta visita como complemento al Conjunto Histórico.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Cuando Fernando III conquistó Iznatoraf en 1311, construyó una iglesia dedicada a Santa María, de estilo gótico-mudéjar, que ya no existe. En el siglo XVI, la antigua iglesia fue reemplazada por un nuevo templo diseñado por Alonso Barba, discípulo de Andrés de Vandelvira. Esta nueva construcción, levantada con piedra blanca de Sorihuela de Guadalimar y madera de pino de la Sierra de Segura, presenta una planta casi cuadrada con cuatro grandes pilares que dividen el interior en tres naves. La nave central, más ancha, está cubierta por una bóveda vaída, mientras que las laterales, de bóvedas más simples, están decoradas con detalles manieristas, marcando el final del Renacimiento. La capilla mayor destaca por su amplio espacio rectangular, con ventanales abocinados y una bóveda de media naranja. Arcos de medio punto en los laterales crean elegantes nichos, y el coro al final del templo cuenta con una sillería tallada en estilo barroco. El exterior del templo se sostiene con contrafuertes rematados en pináculos y presenta dos entradas de sillería: una simple con toques renacentistas y otra más grande y ornamentada con columnas, pináculos y un arco de medio punto, sobre la cual se erige un pórtico neoclásico con columnas dóricas y una cornisa decorada. La torre, aunque modesta en comparación con el templo, está dividida en tres partes: la base de sillería, una sección con ventanas estrechas y la parte superior con el campanario, que cuenta con esquinas redondeadas.



El verdadero tesoro de la iglesia reside en la sacristía barroca, que alberga una impresionante colección de objetos litúrgicos y bordados, reflejando la riqueza y el arte de épocas pasadas. Este espacio ofrece una ventana al esplendor de la historia eclesiástica, destacando no solo por su arte y su arquitectura, sino también por la profunda devoción y el patrimonio con el que cuenta.

