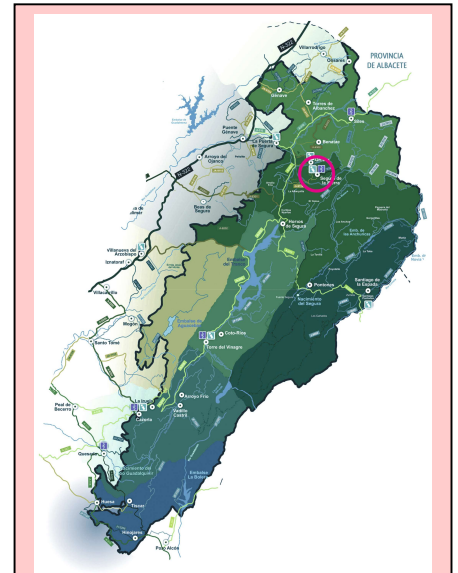


Nombre: IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL COLLADO

RHC Nº: 024



A LOCALIZACIÓN

TÉRMINO MUNICIPAL	Segura de la Sierra
LOCALIDAD	Segura de la Sierra
COORDENADAS	38.298315, -2.651962
DIRECCIÓN	Plaza de la Encomienda y Plaza de los Jesuitas, 1
DATOS DE CONTACTO	953480280 (ayuntamiento) 682834293 (oficina de turismo)
ACCESO AL RECURSO	A pie.
INDICACIONES DE ACCESO	En la Plaza de la Encomienda hay un pequeño parking desde donde se puede dejar el coche y acceder hasta la iglesia.

B VISITA

HORARIOS	No existe un horario de apertura establecido.	ACCESIBILIDAD	
ENTRADA	Acceso libre y gratuito.		
MEDIOS INTERPRETATIVOS			
OBSERVACIONES	La iglesia sólo se abre para la celebración de las Misas, variando el horario en función de las celebraciones y el periodo del año.		

C OTROS DATOS DE INTERÉS

RELACIÓN CON OTROS RECURSOS	Fuente imperial de Carlos I (RHC022), Conjunto Histórico de Segura de la Sierra (RHC025) e Iglesia de los Jesuitas (RHC028).
RECOMENDACIONES	Se recomienda visitar la Oficina de Turismo ya que es el punto inicial para cualquier visita a Segura de la Sierra.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La Iglesia de Santa María del Collado, en Segura de la Sierra, se erige con un aire de nostalgia que remite a su origen del siglo XVI, cuando reemplazó al antiguo templo románico. En el tumultuoso siglo XIX, las llamas de las tropas napoleónicas la redujeron a escombros, pero entre 1814 y 1817, renació de sus cenizas gracias a una meticulosa restauración.

Su presencia es imponente, con una única nave rectangular que se eleva bajo una techumbre abovedada, aunque llana. Una cornisa, casi como un delicado collar de piedra, recorre el interior, que está revestido de mampostería encalada. A su exterior, la torre se destaca con su robustez: construida con mampostería y reforzada en las esquinas con sillería, se alza en planta cuadrangular. El primer cuerpo, marcado por aspilleras, soporta un segundo nivel para las campanas, rematado por una elegante pirámide octogonal coronada por una cruz de hierro forjado.

Las dos portadas del templo abren con arco de medio punto, sostenidas por impostas. En una, la clave del arco presenta un escudo con una cartela apergamizada y la cruz de Santiago; en la otra, un querubín adorna la clave y figuras alegóricas decoran las enjutas.

El interior de la iglesia es un testimonio de una rica iconografía religiosa acumulada a lo largo de los siglos. En las tres capillas que se abren al interior, la historia se despliega con arte y devoción. La capilla cercana al Evangelio, iluminada por un ventanal abocinado y cubierta por un medio cañón, guarda imágenes de talla policromada como el Santo Entierro —un Cristo Yacente atribuido a Gregorio Hernández—, San José, la Virgen Dolorosa y la Inmaculada.

La capilla del lado de la Epístola, también de estilo renacentista, presenta un arco de acceso de sillería y una estructura similar a la anterior. Sin embargo, la capilla de la Virgen de la Peña tiene una singularidad que la distingue: un escudo en la clave del arco de medio punto. En su centro, sobre un pilarillo de ladrillo, se encuentra una pieza de gran valor artístico, la Virgen de la Peña con el Niño en brazos, una escultura gótica del siglo XIV en alabastro, originalmente policromada y situada sobre un capitel de época árabe.

