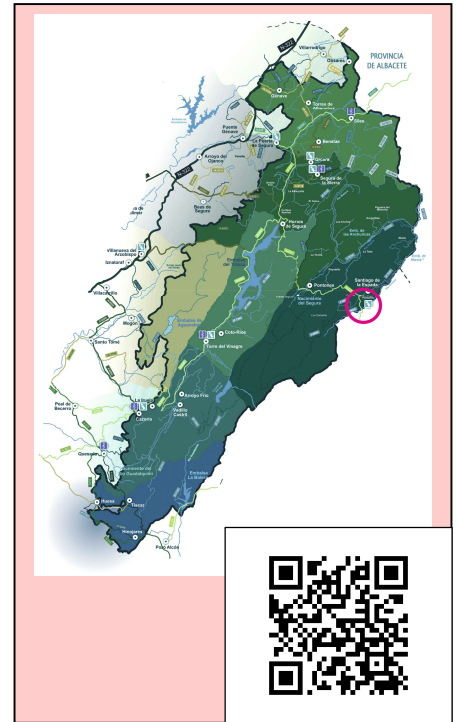


Nombre: ABRIGOS DEL ENGARBO

RHC Nº: 014



A LOCALIZACIÓN

TÉRMINO MUNICIPAL	Santiago-Pontones
LOCALIDAD	Santiago de la Espada
COORDENADAS	38.085589, -2.552822
DIRECCIÓN	Carretera A-317, km 57
DATOS DE CONTACTO	953438002 / 953438003 (ayuntamiento)
ACCESO AL RECURSO	A pie y en vehículo.
INDICACIONES DE ACCESO	En el Km 57,800 de la carretera A-317 hay que tomar un desvío a través de un carril no asfaltado que conduce a unos cortijos en ruina situados junto al abrigo de caliza que alberga las pinturas.

B VISITA

HORARIOS	No existe un horario de apertura establecido.	ACCESIBILIDAD	
ENTRADA			
MEDIOS INTERPRETATIVOS	Existen diversos paneles interpretativos.		
OBSERVACIONES	Actualmente no se puede acceder al interior del recinto, solo se puede visitar desde el exterior. Para acceder a la cueva hay que pedir las llaves en el ayuntamiento de Santiago de la Espada, preguntar previamente.		

C OTROS DATOS DE INTERÉS

RELACIÓN CON OTROS RECURSOS	
RECOMENDACIONES	Se recomienda calzado cómodo, pues hay un tramo que hay que realizar a pie. Existen algunos senderos en la zona que conducen al abrigo.

DESCRIPCIÓN GENERAL

En 1996, se descubrió un tesoro escondido en el corazón de la provincia de Jaén: las Cuevas del Engarbo. Este conjunto de pinturas rupestres es uno de los más destacados ejemplos del arte levantino, una ventana única a las costumbres de nuestros antiguos habitantes. Las imágenes que adornan estas cavernas relatan historias de cacerías, ceremonias y enfrentamientos entre hombres y animales, capturando un mundo perdido en el tiempo.

Situadas cerca de la tranquila localidad de Santiago de la Espada, estas pinturas confieren un valor excepcional a un entorno natural apenas modificado. Este rincón, protegido por el curso serpenteante del río Segura y sus afluentes,

sirvió como refugio a las comunidades prehistóricas, que dejaron su impronta en las paredes de las cuevas. Las escenas plasmadas en estas rocas nos ofrecen un vistazo fascinante a la vida de aquellos tiempos. Las representaciones de cazadores, figuras humanas solitarias y símbolos enigmáticos cuentan una historia que va más allá de lo meramente visual. Las pinturas no solo capturan la esencia de la vida cotidiana, sino que también revelan un mundo simbólico y ceremonial, donde los protagonistas se presentan en formas y actitudes que reflejan su importancia y singularidad.

A lo largo de los siglos, el paisaje alrededor de las Cuevas del Engarbo ha permanecido relativamente inalterado, a excepción de los cambios naturales. Aunque el área ha visto el paso de épocas y transformaciones, como la formación de poblaciones medievales y el uso de las riberas para ganadería y agricultura, el legado rupestre ha sobrevivido casi intacto, con la erosión natural como su único adversario. Las pinturas de las Cuevas del Engarbo han sido reconocidas como Patrimonio de la Humanidad, un testimonio de su importancia histórica y cultural. Entre las distintas escenas que adornan estas cuevas, destaca una vibrante representación de una cacería: tres toros, uno de los cuales ha sido alcanzado por las flechas, cuatro ciervos o cabras, y tres figuras humanas. Dos de estas figuras parecen estar vestidas con pieles de animales, lo que sugiere la posibilidad de un ritual. Incluso uno de ellos parece estar inmortalizado en una danza, conectando de manera profunda con las antiguas prácticas y creencias de nuestros ancestros.

