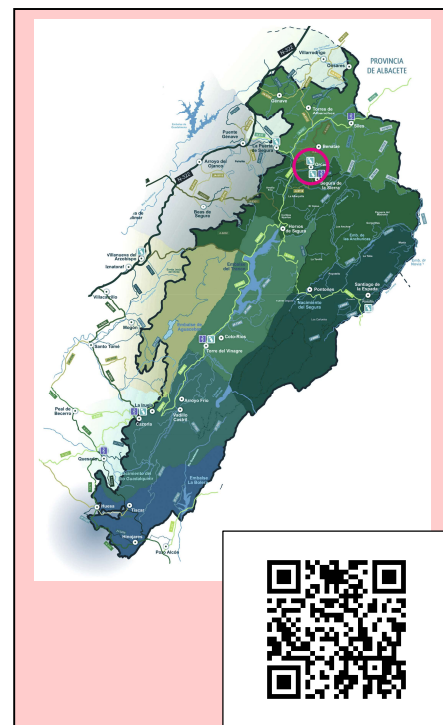


Nombre: IGLESIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

RHC Nº: 009

**A LOCALIZACIÓN**

TÉRMINO MUNICIPAL	Orcera
LOCALIDAD	Orcera
COORDENADAS	38.317620, -2.659345
DIRECCIÓN	Plaza de la iglesia, s/n
DATOS DE CONTACTO	602406200
ACCESO AL RECURSO	A pie o en vehículo.
INDICACIONES DE ACCESO	Se localiza en la plaza principal de la localidad. Se puede aparcar en la plaza donde encuentra el templo.

B VISITA

HORARIOS	No existe un horario de apertura preestablecido.	ACCESIBILIDAD	
ENTRADA	Acceso libre y gratuito.		
MEDIOS INTERPRETATIVOS	Panel interpretativo y folleto.		
OBSERVACIONES	Entre las plazas de aparcamiento de la plaza, existe un lugar para personas con movilidad reducida.		

C OTROS DATOS DE INTERÉS

RELACIÓN CON OTROS RECURSOS	Torres de Santa Catalina (RHC008) y Fuente de los Caños (RHC010).
RECOMENDACIONES	

DESCRIPCIÓN GENERAL

En pleno corazón del centro histórico de Orcera se levanta la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, cuya fachada sorprendente tiene su origen en el monasterio franciscano de la Virgen de la Peña, en la Sierra de Segura. Este templo, que hoy domina la plaza principal del pueblo, nació de la necesidad de una comunidad en crecimiento y de una prosperidad emergente a principios del siglo XVI.

Antes de la actual iglesia, en torno a 1525, existía una pequeña capilla dedicada a San Mateo, ubicada a las afueras de Orcera. Sin embargo, con el aumento de la población y la mejora de las condiciones económicas, se tomó la decisión de edificar un nuevo templo de mayores proporciones en el centro de la localidad.

La construcción de esta iglesia comenzó en el siglo XVI, pero su historia no ha estado exenta de infortunios. Devastada por las tropas napoleónicas, fue reconstruida en 1817, y más tarde, en 1939, restaurada tras los daños causados durante la Guerra Civil. A pesar de las dificultades, la iglesia ha resistido el paso del tiempo y conserva su grandeza.

A los pies del templo se alza una torre que, según se cree, pudo haber sido parte de un antiguo torreón medieval, quizás relacionado con las torres de Santa Catalina, vigías del pasado de la región. La torre, de base cuadrangular, se compone de dos cuerpos coronados por un campanario, y sus ventanales están ricamente decorados, recordándonos el esplendor de épocas anteriores.

Lo que sin duda destaca es la portada principal, trasladada desde otro templo y elaborada con una compleja mezcla de estilos. Esta entrada combina símbolos cristianos con referencias paganas. La portada, concebida como un retablo monumental, muestra un barroquismo atrevido, con un gran arco sostenido por pilastras. Entre sus decoraciones es posible encontrar alegorías de la Esperanza, la Fe y la Caridad, junto a figuras paganas: seres alados que sostienen pináculos y figuras desnudas con cuernos, un testimonio fascinante de la unión entre lo sagrado y lo profano en el arte de la época.

Así, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es más que un templo; es un eco del pasado, donde conviven la historia, el arte y la fe en un espacio lleno de simbolismo y memoria.

