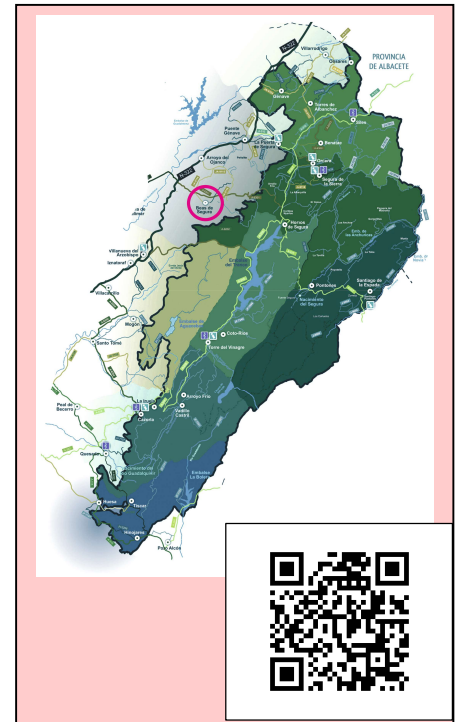


Nombre: CONVENTO CARMELITAS DESCALZAS DE S.
JOSÉ DEL SALVADOR

RHC Nº: 001



A LOCALIZACIÓN

TÉRMINO MUNICIPAL	Beas de Segura
LOCALIDAD	Beas de Segura
COORDENADAS	38.250986, -2.887230
DIRECCIÓN	Plaza de Sta. Teresa s/n
DATOS DE CONTACTO	953425032 / 673732029
ACCESO AL RECURSO	A pie o en vehículo.
INDICACIONES DE ACCESO	Se sitúa en una zona de difícil aparcamiento, por lo que si se accede con vehículo se recomienda aparcar en los alrededores y acceder a pie.

B VISITA

HORARIOS	No existe un horario de apertura preestablecido.	ACCESIBILIDAD	
ENTRADA	Se requiere el pago de una entrada para su acceso.		
MEDIOS INTERPRETATIVOS	Existen paneles y folletos.		
OBSERVACIONES	Actualmente no se puede visitar el convento ni el museo por libre, solamente la iglesia en horarios de misas (sábados y domingos a las 8:30 h). Para visitar el interior hay que concertar visita con la oficina de turismo de la localidad.		

C OTROS DATOS DE INTERÉS

RELACIÓN CON OTROS RECURSOS	Castillo y Muralla. Centro de Interpretación Villa de Beas (RHC003).
RECOMENDACIONES	

DESCRIPCIÓN GENERAL

En pleno centro histórico de Beas de Segura, se encuentra un enclave que no solo es testigo del paso del tiempo, sino también del esplendor que vivió esta villa en el siglo XVI. Rodeado de un conjunto arquitectónico variado y fascinante, alberga en su interior reliquias de dos de las figuras más emblemáticas del misticismo español: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

El edificio que hoy vemos ha sido moldeado por la historia, soportando los estragos del tiempo y de eventos dramáticos, como los daños causados por las tropas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia en 1810. Sin embargo, la esencia del antiguo monasterio se mantiene viva. Su estructura original, aunque reformada a lo largo de los siglos, todavía conserva espacios tan significativos como la Celda de Santa Teresa, el Oratorio y la Sala de las Reliquias, ubicados en el ala sur, junto a la iglesia parroquial.

El templo conventual, de la segunda mitad del siglo XVII, es un ejemplo claro de la sobriedad y simplicidad que caracteriza a la arquitectura carmelitana. Su fachada de cantería, austera pero imponente, contrasta con la belleza barroca de su portada, un detalle que no pasa desapercibido.

Al adentrarnos en su interior, el museo nos invita a un viaje por el arte y la historia religiosa, con una colección que incluye esculturas y pinturas de gran valor artístico, así como objetos personales de los santos. Entre los objetos expuestos destaca la primera llave de la casa donde vivió Santa Teresa, que más tarde se convirtió en convento, su libro de actas, y fragmentos de su velo. También se conservan importantes reliquias de San Juan de la Cruz, como el cáliz y la casulla que usaba en la celebración de los sacramentos, y el sillón en el que, según la leyenda, levitó.

En la plaza de entrada al monasterio, las estatuas de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz nos dan la bienvenida. Ya en el locutorio, se puede sentir la conexión con la historia al ver el lugar donde San Juan de la Cruz se comunicaba y ofrecía guía espiritual a las monjas. En este espacio, destaca un cuadro del reconocido pintor Ricardo Sanjuán, que captura el emotivo momento en que el santo llega a Beas y se encuentra por primera vez con las religiosas, una escena que nos transporta directamente a esa época de fervor espiritual.

